

論析元代佛教度脫劇—
以佛教「度」與「解脫」概念為詮釋觀點

臺灣大學中文系副教授 李惠綿

佛學研究中心學報
第六期
頁 271-316

頁 271

提要

本文所謂「度脫劇」指以四折雜劇演出「捨離——啟悟——回歸」或「啟悟——回歸」之模式，被度者和自度者都歷經一番啟悟歷程而回歸佛界。《來生債》龐蘊和《野猿聽經》猿猴主要是以自力方式成佛升天的「自度者」，稱為「自力超凡入聖類型」。《忍字記》劉均佐原為羅漢，《度柳翠》柳翠原是觀世音菩薩淨瓶內的柳枝，因故受罰，投往人世歷劫一番，最後被引度歸天，稱為「他力謫仙返本類型」。

自力與他力是佛教解脫論的兩種形式，兩類度脫劇共同交集是在世間的啟悟歷程，而從「世間」此岸到「佛界」彼岸，必然有一個「度」的過程。因此本文以佛教「度」與「解脫」概念為詮釋觀點，深入解析。論述四本雜劇恰好代表羅漢、人類、動物、植物不同的生命類型。不同的生命類型最後是否真能經由各自的解脫形式而悟道歸空、進入極樂世界，雖是永遠無法確知的答案；然而戲劇汲取佛教思想，除了闡釋「眾生皆有佛性」、「直指人心、見性成佛」的理念與信念；更有意趣的是，佛教度脫劇提供人類生命價值依歸的可能性，也提升人類精神生命中一種永恆的意義。

頁 272

關鍵詞：度脫劇、佛教劇、度、解脫、忍字記、度柳翠、來生債、野猿聽經