

1950 年代的反共文學與佛教文學—
《佛教小說集》裡的戰爭、愛情與鄉愁

清華大學中文系助理教授 李玉珍

佛學研究中心學報

第六期

頁 317-345

頁 317

提要

本文主要探討 1950 年代台灣的佛教小說創作和當代文壇的交涉。世亂之後的台灣文學痛定思痛，嘗試從抗日反共的回憶中重建歷史。而在時政治意識掛帥之下，反共文學成為最主流的創作格式，戰爭、愛情、懷鄉三種題材混合則為所謂的「反共八股」。出身軍旅的朱橋與釋星雲合作，邀集當時台灣文壇的作家，於 1960 年編輯出版《佛教小說集》一書，收納了三十二篇短中篇小說，嘗試以佛教作為一種文學創作的題材。

從反共文學和佛教教理兩方面，交叉分析《佛教小說集》如何呈現戰爭、愛情、懷鄉等主題之後，筆者發現《佛教小說集》中仍存反共愛情小說和佛教小說兩個大類。兩者皆受既定的結構和目的限制，其間交融的只有佛教入世與否，以及僧尼在世變之中的角色。姑且不論文字的功力高下，兩群作家以不同的立場提出佛化文學的實驗之作，互相遷就，但是並未產生交集。反共愛情小說宣揚佛教的方式，蜻蜓點水，仍然不脫一般通俗文學中佛教的刻板印象。而佛教僧徒創作的小說表現出和反共文學相當不同的世界和時間觀。

同樣在反芻戰爭的回憶，反共文學和佛教文學各有所宗而呈現相當不同的風貌。因此《佛教小說集》的實驗意義，或許可以提供我們重新省思現

頁 318

代佛教文學的定義以及發展。

關鍵詞：現代佛教文學、佛教短篇小說、五十年代台灣文學、宗教與文學之關係、反共文學

頁 319

一、前言

20 世紀的中國世變是政治主權的戰爭，但是西方文學的體裁格式和白話文興起，改變中國文化和社會生活之大，並不亞於戰爭。戰亂連年而興的激憤民族情緒、身處末世的飄零感，是世代交替最普遍的文學主題，必須透過文字陳述賦予歷史意義。但是白話文運動得到西式教育普及的助益，提昇文學人口，卻也與傳統的士人文學之間產生斷裂，因此 20 世紀的中國「現代文學」可以說是文學史上的劇變。[\[1\]](#)

文字是承載意義的工具，白話文學的實驗層面自然不只侷限於純文學，同時也衝擊到佛教文學，但是此一層面卻鮮少有人研究。[\[2\]](#) 主要的原因可能

* 送審日期：民國九十年四月二十七日；接受刊登日期：民國九十年五月二十二日。

本文初稿曾於現代佛教學會 2001 年四月雙月會發表，承蒙釋見擘、熊琬、蔡耀明教授指正，又經兩位不具名評審給予中肯的意見，特於此一併致謝。

[1.](#) 有關現代白話文學的發展和影響，參見司馬長風，〈新文學的誕生和勝利〉，《中國新文學史》（出版資料不明，1976 版），65-75。

[2.](#) 關於現代佛教文學和白話文學交涉的部分，請見譚桂林的《二十世紀中國文學與佛教》，安徽：安徽教育出版社，1999；以及周慶華，〈文學佛教化的現代進程〉，《佛教與文學的系譜》（台北：里仁書局，2000），185-220。譚桂林和周慶華皆批評台灣現代的佛教文學作品造詣不高，對教義的掌握功力不足，流於宣教文章。

頁 320