

# 皎然意境論的內涵與意義—從唯識學的觀點分析

國立臺北師範學院語教系副教授 彭雅玲

佛學研究中心學報

第六期

頁 181-211

---

ś	ā	ṇ	ḍ	ṭ	ṁ	ṃ	ṛ	ī	ū	ḥ	ṅ	ñ	ḷ	ṣ
`s	aa	.n	.d	.t	^m	.m	.r	ii	uu	.h	^n	~n	.l	.s

頁 181

## 提要

皎然(720-798?)是唐代一位兼具詩人及僧人雙重身份的「詩僧」，他所寫的《詩式》不僅是唐代詩歌理論的重要著作，還影響後代詩格的寫作極為深遠。《詩式》蘊含極為豐富的詩歌理論，但其中特別值得注意的是意境論的建構，意境論不僅在唐代詩論中極具代表性，而且在整個中國詩歌理論史上來說也具有相當重要的地位，因此本文集中處理皎然的意境論。

皎然的意境論探討創作主體與創作對象的關係，如果拿來跟唯識學「識」這個觀念比較的話，實呈現出相當類似的理論思維。唯識學以「境」為根與識的對象，亦即指心與感官所感覺或思維的對象，這種用法與中國傳統使用「境」的概念有很大的不同，而內識與外境的關係，猶如創作過程中創作主體與創作對象的關係，識境理論隨著玄奘(600-664)的引進在中國流傳，很可能被皎然所取效吸收，影響了其詩歌理論的建構。因此本文便從唯識學的觀點，嚐試整理皎然境界論的理論架構，一方面希望能更清楚開顯皎然意境論的內涵與意義，另一方面則企圖呈現皎然意境論與佛教唯識學的理论相干性。

頁 182

關鍵詞：皎然、詩式、意境、立意、重意、取境、緣境、造境、作用、唯識學

頁 183

## 一、前言

唐代在古典詩學上貢獻良多，其中最重要的貢獻之一就是從理論上明確的提出並探討詩歌「意境」的概念。意境理論無疑是中國文藝理論極為重要的範疇，所以現代學人以「意境論」為探索主題的專家學者也相當多，[\[1\]](#)不但一般中國文學批評史、文學理論史、詩學史等著作均以專章或專題加以處理，而學界專門探討詩歌意境論的文章也相當多；但過去許多學者的研究已從不同角度來研究這個範疇的各種問題，有的追溯理論的發展源流，有的闡發理論的具體內容，有的呈現理論發展的階段和影響。[\[2\]](#)可說是多采多姿，不一而足。

反省詩歌意境論的形成與發展過程中，一般流行的看法都認為是受到佛

---

\*送審日期：民國八十九年十月六日；接受刊登日期：民國九十年六月五日。

[1](#)參見張毅〈建國以來「意境」研究述評〉，附錄：建國以來「意境」研究重要論文目錄，收入南開大學中文系古典文學教研室主編：《意境縱橫探》（天津：南開大學出版社，1986年10月第一版），頁241-259。

[2](#)詳見南開大學中文系古典文學教研室主編《意境縱橫探》一書所收各篇論文。

謁 184

教的影響，這似乎已是學界所公認的事實：有的學者著眼於禪宗佛性論、禪定禪寂觀、頓悟法門、不即不離語言觀，[\[3\]](#)有的學者著眼於唯識法相宗「萬法唯識」、「境由心造」的理論[\[4\]](#)，也有學者注意到天台宗的止觀法門，[\[5\]](#)還有人著眼於華嚴宗所追求的一種圓融無礙、交光互影、層層無盡的宗教世界。[\[6\]](#)上述學人的研究成果具有相當的啟發性，對於我們了解意境論與佛教的關係，提供許多不同的幫助，而本文從唯