

當代台灣旅遊文學中的僧侶記遊：  
以聖嚴法師《寰遊自傳系列》為探討

政治大學中文系副教授 丁敏

佛學研究中心學報  
第七期 (2002.07)  
頁 341-378

©2002 國立臺灣大學文學院佛學研究中心  
臺北市

---

頁 當代台灣旅遊文學中的僧侶記遊：  
341 以聖嚴法師《寰遊自傳系列》為探討

佛學研究中心學報第七期 (2002.07)

## 提要

本論文以聖嚴法師《寰遊自傳系列》，始於 1980 年迄於 2001 年十二本書中，除去純自傳體《歸程》外的十一本「旅遊自傳」文本為研究對象，論文共分肆大部分：

## 壹、前言

首先，說明在當代台灣旅遊文學風潮中研究聖嚴法師《寰遊自傳系列》的動機。其次，說明研究的視角：由「旅行者如何藉由描述旅行經驗，建構自我與外在世界(他者 Other)的對話」此一旅行論述，及「自傳是自傳作者透過「它」(自傳)，替自我建構一個(或數個)身分(identity)」、「自傳是個人歷史的集體建構」的詮釋視角，來切入分析《寰遊自傳系列》中，作者如何建構自我身分，及在和「他者」的互動關係中，映鏡出對自我的定位。再者，探討《寰遊自傳系列》「旅遊文學」與「自傳」之間跨文類的關係。及由《寰遊自傳系列》改編成的《聖嚴法師看世界》系列叢書，二者的關係及意義。

## 貳、探討《寰遊自傳系列》的敘述情節及旅遊論述

分為：

（1）探討朝聖尋根之旅的敘述情節及敘事模式；並分析聖嚴法師和朝聖者（信眾）的關係；指出朝聖是建構法鼓山集體記憶的文本。

（2）探討歐、美、亞行禪的敘事情節和敘寫模式；並分析聖嚴法師和他西方弟子間的關係，及指出默照禪七標示著聖嚴禪風時代的來臨。

（3）探討在台灣建設法鼓山，提倡「心靈環保」、「心」五四運動的意涵，及近年來和各行各業高層人物對談的意義，及其中的自我定位和集體建構的自我身分。指出聖嚴法師已跨越了宗教的畛域，具有台灣社會心靈導師的形象。

### 參、探討《寰遊自傳系列》中的敘事結構與旅遊論述的關係

探討《寰遊自傳系列》中的敘事結構與旅遊論述的關係，及自傳性質與旅遊論述的關係。指出自我建構的身分，多是公領域的公共身分，但對私領域，也保持個人生命經驗的開敞性。

### 肆、結論

綜合探討《寰遊自傳系列》的主旨，留下當代台灣佛教的歷史見證。而內容焦點則放在思索國際佛教環境的宏觀視野下，漢傳佛教的走向問題；及放在當代台灣社會的脈動下，思考台灣佛教的走向問題。最後指出《寰遊自傳系列》所呈現的聖嚴法師的精神風貌，具有人格的堅毅性、生命的豐富性、及對宗教熱烈的使命感，可以用「生命之花雖開得晚，卻能一路綿延向高峰綻開！」來形容。枯木不僅開花，且是人間晚晴，愈開愈盛。（按聖嚴法師 46 歲始獲日本博士學位，60 歲始創法鼓山；又「枯木開花」為其傳記之名）

**關鍵詞：**聖嚴法師、寰遊自傳、心靈環保、禪七、旅遊文學