

東坡詩論中的禪喻

臺灣大學中文系教授 蕭麗華

佛學研究中心學報

第六期

頁 243-270

頁 243

提要

詩學上論及以禪喻詩，多數直接指向嚴羽《滄浪詩話》，但滄浪之前，唐宋詩家禪喻者已多，筆者曾考索滄浪詩論中儒佛交涉的痕跡，深覺詩禪合一受宋代文士融合儒釋思想的影響頗深，滄浪已屬南宋詩論，上溯其源，北宋詩家對儒釋的融合才更切實中，更具思想啟蒙作用。

儒釋融合的現象應在宋初崇儒反佛的風潮之後，綜觀北宋詩禪融合的痕跡實以蘇軾為先。其後，蘇門諸子黃庭堅、秦觀、陳師道乃至晚出的范溫《詩眼》、葉夢得《石林詩話》、嚴羽《滄浪詩話》等等，宋人詩論中以禪喻詩之風才大為昌明。

為了突顯蘇軾在宋代詩學上的特識與影響，本文凡分六節，除前言、結語外，全文特從北宋反佛到儒佛融攝開始起論；次敘蘇軾禪佛修養之因緣；再次將蘇軾全集中詩論文字分次條析，爬疏出蘇軾會通儒佛以論詩的特質，尤其是蘇軾以禪宗「攝心正念」，解釋孔子「思無邪」，以為齋銘，正是其儒佛融通之核心；第五節指出蘇軾以禪喻詩之若干現象，分論為「以禪法作詩」、「以夢成詩」、「詩禪辯證」、「以禪論詩」等；最後以蘇軾門下及北宋諸子以禪喻詩諸論作為承應，期使蘇軾禪喻在宋代詩禪合轍、儒佛融會的意義上可以得到彰顯。

關鍵詞：蘇軾、東坡、詩論、以禪喻詩、以禪論詩、儒佛融通、夢

頁 245