

四川與敦煌石窟中的 「千手千眼大悲變相」的比較研究

胡文和

四川省社會科學院

提要

千手觀音及其變相是中國佛教密宗最重要的造像題材之一，在中國石窟寺中，敦煌石窟中有 70 幅壁畫，莫高窟藏經洞和吐魯番石窟遺址還發現一批絹畫，四川石窟遺址中也有幾十龕窟的同類作品。本文根據唐代有關千手觀音的佛經和造像儀軌，首先述議在四川石窟中，這種題材作為雕刻形式，其造型和構圖內容的表現。再與敦煌壁畫中的造型和構圖內容作比較，指出兩者同時代的作品，由於地域、民族成份、其文化、宗教信仰等諸多差異，因而在造型和構圖內容方面有不同之處。其次論述千手觀音如何由印度教的最高神演變成爲密宗的大神，並在中國得到改造。最後扼要討論該神像中晚唐在劍南·東、西川石窟遺址中出現和分布的原因。