

### 摘要

詩禪交涉是中國文化史上除「格義」之外的一大問題，也是詩學發展與詩歌歷史上的重要問題。前人面對此問題多半片斷散論，不能全面考索，本文希望能突顯這個問題，並作系統釐清，因此以漢魏為觀察起點，以唐為考索重心，完成此文。

唐代是禪宗鼎盛、詩歌繁榮的時代，詩禪交互影響的各個向度在唐代已有全貌，因此作為觀察詩禪交涉的斷代重心極為合適。本文交互從詩、從禪不同的視點來看詩禪交涉的起點、詩禪交涉的基礎、唐代詩禪交涉的四大重點。全文凡分五節，「前言」總敘研究動機與目的；「詩禪交涉的起點」溯循前迹，尤重漢魏六朝佛經翻譯與詩人禪僧往來的痕跡；「詩禪交涉的基礎」從詩與禪的本質探討二者匯通的條件；第四節「唐代詩禪交涉之一斑」是本文主體，分別從唐代詩人習禪之風、以禪入詩之作、禪僧以詩示道、詩論家以禪喻詩等四大方向看詩禪之間相互的作用。由之所知詩禪合轍，相互為用，已到相輔相成的發展境地，有關詩禪相妨或尼父詩教的抗言，應可在此詩禪合轍的事實中消解。