

摘要

佛教自漢代傳入中國以來，對我國的文化與藝術影響深遠，而直到二十世紀初，學者們才開始中國佛教美術資料的整理與研究的工作。本文旨在回顧近百年來，歐美、中日學者在中國佛教美術上的研究成果，介紹他們的研究方向與方法，並簡單評述他們的重要論著。歐美部分，代表人物有英國的 Aurel M. Stein，德國的 Albert Grünwedel、Albert von Le Coq，法國的 Paul Pelliot、Victor Segalen、Emmanuel E. Chavannes，瑞典的 Osvald Sirén，美國的 Langdon Warner、Hellen B. Chapin、Alexander C. Soper 等。日本方面的代表人物有大村西崖、關野貞、常盤大定、水野清一、長廣敏雄、松本榮一、松原三郎等。我國方面，大陸以宿白為首的北京大學考古系和段文杰所領導的敦煌研究院的成果最為豐碩。另外，閻文儒在佛教造像題材的考訂上，亦貢獻良多。台灣方面，陳清香、林保堯、顏娟英則為代表人物。