

尋找正港的勞工文化

■何明修

提到勞工文化，一般人立即浮現在腦中的圖像就是維士比加咖啡、嚼檳榔、抽煙。勞工的飲食是「俗又大碗」，因為他們需要準備「明天的力氣」。中產階級覺得太俗艷的電子花車、太殘忍的釣蝦、太喧鬧的卡拉OK，也被認為是最能代表勞工的休閒活動。無疑地，這樣的看法是扭曲的刻板印象，不符合真實的勞工生活。更重要，如此簡化的認知似乎意味著，勞工是不體面的，被賦與不高的社會地位是理所當然的。

日前，籌畫九年的高雄市勞工博物館終於正式開張了，勞工的勞動經驗、日常生活，乃至於勞工抗爭、勞工文學都終於獲得了永久展覽的空間了。除了提供公眾了解真實的勞工生活之外，將勞工放入博物館的意義到底何在？

從社會學的角度來看，博物館的首要社會作用就是神聖化，賦與被展示物品某種超凡的意義，它不再是日常生活中

的實用對象，而是負載了文化的意涵。其次，博物館也是一種正當化階級統治的工具。博物館在十九世紀歐洲的興盛，即是反映了布爾喬亞社會的崛起，資產階級開始形塑一套他們的正統品味，以取代貴族的宮廷文化。

因此，勞工博物館的理念本身就是具有顛覆性，它挑戰了我們所習以為常的文化評判標準。對於台灣的中產階級，博物館不外乎是家長帶小孩去看梵谷、莫內世界名畫，去學習某種高尚、優雅的品味之場所。相對於此，博物館也可以是勞工集體發聲的管道，他們要昭告世界，勞動者也是有他們的驕傲。

簡單地說，如果妥善規畫，勞工博物館能將勞動意義神聖化，但同時也能批判普遍存在的階級歧視。從這個觀點來看，勞工博物館不應只以古早味路邊攤、仔仔店來吸引訪客，勞工文化也不應該被簡化為庶民的日常生活。勞工要的是階級尊嚴，而不是濃濃的懷舊風。

在接下來，勞工博物館可以試著多呈

現勞動現場的文化。台灣有很多學歷不高的師傅，他們認份地投入工作，也從其中培養出精湛的技藝。這些師傅不僅是年輕工人所敬重的老領班，也由於他們的實作經驗，很多製程技術得以突破，讓台灣的製造業不斷的升級。此外，勞動現場也可看到工人們彼此相互扶持，共同對抗不合理的管理部門要求。這些勞動現場的點點滴滴才是正港的勞工文化，也是勞工博物館應該呈現出來的內容。

以往的勞工是工廠裏的操作員，但是在經歷了急劇的去工業化之後，大部分的台灣勞工已經變成了大賣場、便利商店的服務員、銀行的櫃台人員或是保全人員。表面上，他們有可能看起來光鮮亮麗，而且還都有大學文憑，但是實際上他們卻是不折不扣的無產階級。如果透過展示的設計，呈現出當前服務業勞工的處境，這將會使勞工博物館更吸引年輕人。

（作者為台灣大學社會學系副教授）