

高雄哈馬星面臨生死關頭

■何明修

在一百年前，現今繁華的高雄都會仍只是一處名為打狗的港口。在一九〇八年，港口疏濬、南北縱貫線鐵路、都市計畫三項工程完成，打狗成為了現代化的港都。濱線是一種特殊的環港鐵路設計，南台灣盛產的稻米、蔗糖、香蕉可以由火車載送到港邊，也讓這個社區獲得了共同的地方認同。在以往，哈馬星（即濱線的日文發音）擁有高雄最早的學校、市場；在高雄捷運通車後，每逢周末都有許多遊客來這裏騎自行車，他們穿梭在狹小街道，搭乘前往旗津的渡輪，港都的古早味成為了哈馬星最具有特色的吸引力。

十分可惜的是，在火車停駛之後，台鐵就放任這最南段縱貫線鐵路沒埋於蔓草之中，車站、號誌樓等重要的文化資產也沒有妥善的維護。長久以來，每天出入的居民開始覺得這是不得不整頓、整理的都市之瘤。更令人不解的是，由於規畫中的捷運臨港線需要取得部分鐵路用地，台鐵就要求市政府同意其土地變更，以進行大規模的商業開發。

在都市更新的名義下，未來一、八二公頃的土地將用來招商。一旦這項計畫獲得採行，沒有人知道未來會蓋出什麼大樓來？是五星級的漢來飯店，還是高檔的新光三越？但無論如何，一旦沒有了濱線，哈馬星社區的歷史記憶將會被徹底斬斷。

因此，哈馬星鐵路的存廢並不只是鐵道迷所關心的，南部的藝文人士、社運人士、進步學者在去年發起了打狗驛古蹟指定聯盟，他們要求全區保留與全面復駛。這一群人並不是官員口中的一群「浪漫主義者」，他們所反對的是向財團嚴重傾斜的都市空間治理。

文化資產運動經常被質疑為「曲高和寡」、不知「民間疾苦」，在支持開發的財團、官員等聯手抹黑下，他們就成了阻礙地方進步的絆腳石。為了化解這樣的迷思，打狗驛古蹟指定聯盟在當代代天宮舉行人民開講，同時也舉辦過音樂會、影展等活動，希望能夠累積在地的民意支持。

在一場哈馬星保衛戰中，我們看到許多熟悉的角色，包括便宜行事的政府官員、缺乏經營效率，但是賤賣文化資產卻勇往直前的國營

事業、蠢蠢欲動企圖套利的財團、以及消極冷漠的社區公眾。沒有人可以預測這場戰役的結果會是如何，但是可以確定的是，如果保存打狗驛的訴求不能真正打動居民的心，政商聯手主導的開發勢是很難抵擋的。

大高雄的後工業化是已經發生了的趨勢，製造業的外移固然帶來了就業衝擊，但是更乾淨與舒適的生活品質卻是全體市民都可以享受到的公共財。然而，如果高雄是以這種短視近利的方式用怪手剷平工業設施，急忙地興建光鮮亮麗的商業大樓，那麼又是與變賣祖產，到處炫耀雙B跑車、Rolex名錶的田橋仔有何差異呢？高雄的未來並不是在遮掩工業的過去，而是如何讓共同的遺產融入高雄人日常生活，成為值得驕傲的地方認同一環。

（作者為台灣大學社會學系副教授）