

## 河野元昭教授講座（藝術史研究所推薦）

### 第 1 場演講

講題：江戶時代繪畫史一

時間：98 年 4 月 27 日（一）14:00-16:00

地點：臺灣大學文學院會議室

主持人：臺灣大學藝史所謝明良教授兼所長

翻譯：臺灣師範大學美術系白適銘助理教授

### 【演講摘要與心得】

江戶時代是武士統治的時代，繪畫中存有的日本美術特徵是此時期基本的問題基礎。江戶時代間 300 年的安定發展，相較同時代的歐亞諸國可謂難見，從 17 世紀鎖國到明治維新前尚中國與荷蘭的國情發展，以及受到中國影響的重農主義朝向商人崛起的經濟政策轉變是本時期之所以重要的原因。

不同史家認為的江戶時代起始與分期多所不同，河野元昭氏傾向以 17 世紀、18 世紀、19 世紀作為前、中、後期的「三期區分法」。在江戶時代前期，主要的繪畫流派，是為了建立古典樣式之故而展開的新古典主義流派，德川幕府的藝術本質初受到西方影響朝向寫生寫實，江戶後所追求的繪畫藝術路徑，則逐漸呈現了雖寫實但又與西方寫實主義(Realism)不同的心象特質。

此時期代表畫系包括了狩野派、土佐派、住吉派、琳派、寬永風俗畫、鈴川師宣等代表之浮世繪等。而這波新古典潮流，到了幕末，也成為了後繼者的古典樣式。

### 第 2 場演講

講題：江戶時代繪畫史二

時間：98 年 4 月 28 日（二）14:00-16:00

地點：臺灣大學文學院會議室

主持人：臺灣大學藝史所坂井隆教授

翻譯：師範大學美術系白適銘助理教授

### 【演講摘要與心得】

在 18 世紀的江戶時期中期，河野氏認為進入了相對新古典的浪漫主義時期，江戶

前期 1657 年明曆火事，可說是日本繪畫由西而東影響下，傳統京都文化為之燒毀，卻為江戶帶來新契機的大火。

在此時期又可見文人畫重新被燃起興趣與被重視，從中期乃至明治維新後甚至近代，文人畫都仍受被愛好的原因值得注意。在這時期影響日本文人畫的中國輸日作品，若放回中國脈絡，這些來自中國外銷的畫作都未必可以被視為「文人畫」，可是卻深深影響了日本文人畫的發展。

在此時期的重要畫派包括了文人畫（南畫）、圓山四條派、奇想派、禪畫、鈴木春信等代表之浮世繪、洋風畫等等。河野氏認為要從「不拘一形式」以及強調名人風格這兩條路徑來認識理解江戶中期的浪漫主義。

### 第 3 場演講

講題：日本美術的特質

時間：98 年 4 月 30 日（四）14:00-16:00

地點：洪建全教育文化基金會敏隆講堂

主持人：臺灣大學藝史所黃蘭翔副教授

翻譯：師範大學美術系白適銘助理教授

### 【演講摘要與心得】

什麼是日本美術的特質呢？有沒有一個統一的概念可以概括說明日本美術的特質呢？河野教授先歸結前人的說法，認為最具代表性的是矢代幸雄的說法，即：印象性、裝飾性、象徵性、感傷性。之後有岡倉天心，其創立一八八九年的東京藝大，其中有一課教授日本美術，其課本中，一到三章探討一般美術本質，第四到第七探討日本美術的特質問題：一具有豐富變化、二具有豐富適應力、三與其傾向佛教哲理，更傾向唯心論，重視物體實際的存在、四重視美觀。最近的論述是戶田偵佑的《日本美術的觀察》，透過與中國的比較思考日本的美術特質。河野教授認為其中最有趣的是書中提出的「平面性」。

而本演講的重點，正是河野教授自己的論點，提出日本美術的特質在於 simplicity。不管在木造素材的使用、建築、雕刻、繪畫上，都可以看出日本美術有 simplicity 的傾向，教授並舉了多則例子說明。河野教授的見解的確具有說服力，身為中國美術的初學者，不禁令人思考著，若要自己說明中國美術的特質，有沒有辦法下一個簡單又通用的定義呢？

第 4 場演講

講題：江戶時代繪畫史三

時間：98 年 5 月 1 日（五）14:00-16:00

地點：臺灣大學文學院會議室

主持人：臺灣大學藝史所謝明良教授兼所長

翻譯：師範大學美術系白適銘助理教授

【演講摘要與心得】

江戶晚期內有大岩平八郎之患，外有外國列強強行開港之憂，這時期動盪的社會變化，也呼應了當時繪畫風格中融合運用許多畫法與變動風格的特色。日本南畫持續透過赴日的中國畫家、畫譜與相對中國境內繪畫大家流日的二流真跡學習，由關西傳到關東，融合運用許多畫法，產生多變的風格

此時期的重要畫派分別有：以中山高陽為代表的關東文人畫、岡田米山人等的關西文人畫，以及尾張文人畫、江戶琳派、歌川浮世繪、復古大和繪、亞歐堂田善代表之洋風畫、江戶狩野派與京狩野派。河野氏認為此時期可視作幕末巴洛克時期。