**Posibles presentaciones para Cultura Clásica II**

**PRIMERA PRESENTACIÓN: Renacimiento y Barroco (edificios y otros)**

1. Descripción y análisis de cualquiera de las pinturas, edificios, etc. aparecidos, o no, en el **libro de texto** (también se pueden hacer comparaciones):
2. “El jardín de las delicias” de El Bosco
3. Comparación de El Greco con Velázquez
4. Etc.
5. Análisis de un tema taiwanés “**relacionable**” con los temas aparecidos en el libro de texto, u otros temas, por ejemplo:
6. Las columnatas redondas: Villa Adriana de Roma, Palacio de Carlos V en la Alhambra y Museo del Agua de Taipei.
7. Los “templos de Salomón” de Taipei
8. El Escorial y el Palacio Presidencial
9. Puertas antiguas de ciudades españolas y puertas de Taiwan (ciudades, a templos, rituales, etc.)
10. El Yamen de Taipei
11. La residencia de dignatarios
12. San-He-Yuan de la familia Li Zhai en Luzhou
13. Mausoleos de CKS, CCK y SYS
14. Evolución de la moda cortesana en los siglos XVI y XVII
15. Proyecto moderno de ropa, basado en una visita al Museo del Prado
16. Diversos grupos étnicos en las pinturas de la Edad Moderna
17. La forma de imprimir grabados en Europa y China (estampas, etc.)
18. Aspectos **multiculturales**, por ejemplo:
19. La ciudad de Toledo, centro de traducciones
20. Los judíos, musulmanes y cristianos en España a finales de la Edad Media
21. Los judíos, musulmanes y cristianos en España a inicios de Edad Moderna
22. Las Leyes de Indias y el trato con los indígenas
23. Comparación de los españoles y holandeses en Taiwan en el siglo XVII
24. Tayouan (Anping): ¿una ciudad multicultural?
25. El viaje de chinos a Europa en el siglo XVI (expedición de los jesuitas)
26. El viaje de japoneses a Europa en el siglo XVII (expedición de los franciscanos)

**SEGUNDA PRESENTACIÓN: Goya (u otros artistas contemporáneos)**

1. Cualquiera de las pinturas, grabados, etc. de Goya aparecidos en el **libro de texto**, bien presentándolas o a través de comparación, por ejemplo:
2. “Laoconte y sus hijos” de El Greco
3. Comparación de Velázquez con Goya
4. Comparación de Goya con Goya
5. Goya: de la moda aristocrática a la moda burguesa
6. Análisis de un tema taiwanés “**relacionable**” con los temas aparecidos en el libro de texto, por ejemplo:
7. Reformismo: Jovellanos o Floridablanca ***vs*** Liu Minchuan
8. La resistencia popular contra Japón en el centro de Taiwán
9. Representaciones chinas de las cuatro estaciones
10. Comparación de Goya con pintores chinos
11. Brujas en Taiwán
12. Aspectos **multiculturales**, por ejemplo:
13. Modo (multicultural) de gobernar un imperio por Carlos V
14. Los “no españoles” en la pintura española, de El Greco a Goya.
15. Afrancesados, Patriotas, Liberales, etc. en la Guerra de la Independencia