

2020年國立臺灣大學藝術史研究所學生研討會 會議議程

| | 時間 | 議程 | | |
|-----|---------------------|--------------------|--------------------------------------|--|
| 報到 | 09:30 09:50 | 報到 | | |
| 開幕 | 09:50 10:00 | 開幕致辭 | | |
| | | 發表人 | 題目 | 特約評論人 |
| 第一場 | 10:00 10:45 | 陳廷岳 臺大藝史所 碩三 | 初探乾隆朝百什件內的「御製」作品與其意義 | 胡樞文 國立故宮博物院器物處 助理研究員 |
| 第二場 | 10:45 11:30 | 白顏慈 臺大藝史所 碩三 | 北齊婁睿墓「馬畫」及「群像」表現 | 唐寧 國立臺灣大學藝術史研究所 碩士生 |
| | 11:30 11:50 | 綜合討論 | | |
| | 11:50 13:20 | 午餐 | | |
| 第三場 | 13:30 14:05 | 王廷君 臺大藝史所 碩四 | 從告身到法書： 徐浩〈朱巨川告身〉卷研究 | 高明一 近墨堂書法研究基金會 研究員 |
| 第四場 | 14:05 14:50 | 王怡婕 臺大藝史所 碩四 | 《文姬歸漢圖軸》之畫意新解 | 余玉琦 國立臺灣大學藝術史研究所 博士生 |
| | 14:50 15:10 | 茶敘 | | |
| 第五場 | 15:10 15:55 | 唐寧 臺大藝史所 碩三 | 技術無能或是獨具匠心？： 從《赤壁圖》看南北宋山水畫空間結構的轉變 | Henning von Mirbach (米翰寧) 加州大學聖塔芭芭拉分校 博士 候選人 |
| | 15:55 16:25 | 綜合討論 | | |
| 閉幕 | 16:25 16:30 | 閉幕式 | | |

研討會議事規則

為使會議順利進行,敬請留意下列事項:

一、本次研討會共分五場次進行發表與評論,每場次 45 分鐘。

二、論文發表與評論時間安排,依下列原則分配之:

(一)發表時間:論文發表時間每篇 20 分鐘。結束前三分鐘響鈴一聲,請發表人作結;時間到響鈴二聲。

(二)評論與回應時間:每篇論文由評論人評論 10 分鐘,發表人回應及討論 15 分鐘。結束前三分鐘響鈴一聲,;時間到響鈴二聲。

三、本次研討會上、下午各排定一場綜合討論時間,開放與會者、評論人及發表人提問、討論、答辯、補充說明。上午場 20 分鐘,下午場 30 分鐘,並由主持人視情況分配掌控之。

四、會議進行中,請將手機關機或調成震動模式。