

2017 年臺大藝史所研究生研討會 會議議程

時 間	議 程	
9:00~9:20	報到	
9:20~9:30	開幕致辭	
9:30~9:55 9:55~10:15	像· 互動 關係	第一場 群像畫與台灣政治變遷 (1990-1996) — 劉耿一畫作的省思 發表人 張閔俞/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩四 <u>評論與回應</u> 評論人 陳曼華/ 國立交通大學比較文化研究所博士
10:15~10:40 10:40~11:00		第二場 中國五至六世紀的降魔成道與涅槃圖像 發表人 張琨林/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩二 <u>評論與回應</u> 評論人 李志鴻/ 國立臺灣大學歷史學研究所博士生
11:00~11:25 11:25~11:45		第三場 南朝蕭梁時期四川地區造像與建康地區的互動關係 發表人 莊慈/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩二 <u>評論與回應</u> 評論人 李志鴻/ 國立臺灣大學歷史學研究所博士生
11:45~12:05	綜合討論	
12:05~13:30	午餐	
13:30~13:55 13:55~14:15	器· 使用 脈絡	第四場 元代三禮圖系統禮器之演變與發展——《事林廣記》中的禮祭器 發表人 謝璿/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩二 <u>評論與回應</u> 評論人 鐘雅薰/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩士
14:15~14:40 14:40~15:00		第五場 《故宮博物院藏清宮陳設檔案》中的如意陳設 發表人 孫 璐/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩三 <u>評論與回應</u> 評論人 林士鉉/ 國立臺北大學歷史學系副教授
15:00~15:15	茶敘	
15:15~15:45	綜合討論	
15:45~15:50	閉幕式	