

~ 藝論紛紛 ~

臺灣 2005 年藝術史領域研究生論文發表會議程

五月二十八日(六)

時間	發表議程	
09:30~10:00	報到	
10:00~10:30	開幕式	
10:30~10:55	主 盧 持 宜 人 穗	《秋瓜圖》與錢選的職業畫 國立臺灣大學藝術史研究所碩士班 王靜靈 引論人：高明一（國立臺灣大學藝術史研究所博士班）
10:55~11:20		傳統的新詮釋 — 仇英《漢宮春曉》 國立臺灣師範大學美術研究所碩士班 呂松穎 引論人：陳德馨（國立臺灣大學藝術史研究所博士班）
11:20~11:45		傳文徵明《傲王蒙山水圖》研究 臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士班 黃捷瑄 引論人：李如珊（國立臺灣大學藝術史研究所碩士班）
11:45~12:10		綜合討論
12:10~13:30	午餐	
13:30~13:55	主 李 持 如 人 珊	中國繪畫中「琴」的形象之鑑別 成功大學藝術研究所碩士班 陳慶隆 引論人：蕭又嘉（臺北藝術大學美術史研究所碩士班）
13:55~14:20		傳李公麟《丹霞訪龐居士圖》之研究 國立臺灣師範大學美術研究所碩士班 浦莉安 引論人：王靜靈（國立臺灣大學藝術史研究所碩士班）
14:20~14:45		綜合討論
14:45~15:05	茶敘	
15:05~15:30	主 王 持 慧 人 中	米芾臨仿的背景、心態與作為 國立臺灣師範大學美術研究所碩士班 王崇齊 引論人：何碧琪（國立臺灣大學藝術史研究所博士班）
15:30~15:55		試論唐代莫高窟「金剛經變」的意涵與功能 ---作為往生淨土輔助工具的可能性 南華大學美學與藝術管理研究所碩士班 許絹惠 引論人：簡佩琦（臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士）
15:55~16:20		綜合討論

五月二十九日(日)

時間	發表議程	
09:30~09:55	主 張 持 侯 人 霖	隋唐獸首角形杯風格來源之研究 ---以粟特石葬具中動物母題之影響為中心 南華大學美學與藝術管理研究所碩士班 王佳玲 引論人：林聖智(國立臺灣大學藝術史研究所兼任助理教授)
09:55~10:20		中國唐、五代出土的伊斯蘭陶器 國立臺灣大學藝術史研究所碩士班 翁宇雯 引論人：王淑津(國立臺灣大學藝術史研究所博士班)
10:20~10:45		綜合討論
10:45~11:10	茶敘	
11:10~11:35	主 蔡 持 家 人 丘	後現代攝影對西方繪畫正典的擬仿與顛覆性 ---以辛蒂雪曼與森村泰昌為例 南華大學美學與藝術管理研究所碩士班 楊珮芸 引論人：王聖閔(中央大學藝術學研究所碩士班)
11:35~12:00		機械複製的複製!? ---論台灣當代藝術書寫的班雅明美學 臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士班 白婷尹 引論人：陳曼華(臺南藝術大學藝術史與藝術評論研究所碩士班)
12:00~12:25		綜合討論
12:25~14:00	午餐	
14:00~14:25	主 翁 持 宇 人 雯	遊歷的畫家金森南耕、楳原益太 ---兼談殖民時期美術與東方主義 國立臺灣大學藝術史研究所碩士班 蔡家丘 引論人：洪千鶴(國立臺灣大學藝術史研究所碩士)
14:25~14:50		技術性與藝術性—民初美術的模塑問題 中央大學藝術學研究所碩士班 謝宜靜 引論人：鄭宇航(國立臺灣大學藝術史研究所碩士)
14:50~15:15		綜合討論
	散會	