

## 100 學年度第二學期人類學系新開課程大綱

課程名稱 (中英文)	文化資產保存的理論與實踐 Theory and Practice of Cultural Property Conservation		
授課教師	陳東和	修課人數 上限	30 人
課號		學分數	3
授課方式	<input type="checkbox"/> 中文授課 <input checked="" type="checkbox"/> 中文授課，中、英文教科書 <input type="checkbox"/> 英文授課，英文教科書	授課對象	<input type="checkbox"/> 數字頭(學士班) <input checked="" type="checkbox"/> U 字頭(學士班高年級及碩士班) <input type="checkbox"/> M 字頭(碩、博士班) <input type="checkbox"/> D 字頭(博士班)
授課時間	二 789	Office hour	
上課教室		備 註	(如有任何修課限制，請於此欄填寫)
本課程核心能力(可複選)	數字頭及 U 字頭課程 必填	<input type="checkbox"/> A. 人類學基礎知識 (基本概念) <input checked="" type="checkbox"/> B. 邏輯思考能力 <input checked="" type="checkbox"/> C. 獨立思考及批判的能力 <input checked="" type="checkbox"/> D. 解決問題的能力 <input type="checkbox"/> E. 生活中實踐人類學知識的能力 <input checked="" type="checkbox"/> F. 中文溝通能力 (書寫/口語) <input checked="" type="checkbox"/> G. 中級以上英語閱讀能力 <input checked="" type="checkbox"/> H. 多元文化的視野	
	U 字頭及 M 字頭課程 必填	<input checked="" type="checkbox"/> A. 進階專業知識 <input checked="" type="checkbox"/> B. 掌握議題及綜合分析之能力 <input type="checkbox"/> C. 獨立研究與撰寫論文之能力 <input type="checkbox"/> D. 中等程度的英/外語表達或溝通能力 (書寫/口語) <input type="checkbox"/> E. 從事人類學相關實務工作的能力	
	M 字頭及 D 字頭課程 必填	<input type="checkbox"/> A. 具備獨立創新研究之能力 <input type="checkbox"/> B. 對特定領域的全盤理解能力 <input type="checkbox"/> C. 與學術界溝通的能力 (中, 英/外語之書寫/口語能力)	

<p>課程概述及目的</p>	<p>文化資產是人類過去各種心智活動的結果，具歷史、藝術、文化或科學等價值，提供我們探究與瞭解過去人類心理、藝術、經濟、科技、社會等活動的種種面貌，其保存之重要性不言而喻。這門課程將介紹在不同的文化與時空背景下，文化資產保存理論與實踐之情形，並從多元的角度討論審視之。除增進修課同學有關保存的相關知識外，也培養同學在日後面對文化資產時，能有更寬廣的觀察視野與思考面向。</p> <p>文化資產保存跨越不同學科領域，不僅僅包含技術層面的問題，更涉及觀念或哲學層面的問題。一座古蹟或一件古物，如何保存，是否需要修復，或修復到何種面貌，都與古蹟或古物所在的時空脈絡下如何被詮釋或被賦予的意義有關。而東西方各自有不同的文化背景，原有的文化資產保存的傳統亦有異。而在全球化潮流的影響下，保存的觀念與技術不斷修正，差異也逐漸縮小。這種演化的過程如何呈現在保存的具體實踐中，亦是我們探討的對象。</p> <p>這門課程內容包含對文化資產特質與範疇的界定、介紹討論保存與修復的歷史、修復理論、憲章、宣言以及其他相關的歷史文獻。有關修復與真實性的問題，以及保存與修復倫理，亦是這門課關注的重點。而保存政策與法規的制定，經常規範了文化資產保存的實踐方向，自然不能忽略之。</p> <p>要掌握文化資產保存的全貌，除了瞭解觀念、理論或政策層面的相關議題外，對有關的實務與技術層面的基本認識亦不可或缺。本課程亦將介紹之。</p> <p>最後，我們將實際透過一些東西方具體的保存案例，討論其理論與實踐層面的各種意涵。</p> <p>這門課涵蓋的範圍極廣，要求同學必須在上課前先閱讀指定的相關材料，以便能在上課中參與討論。</p>
<p>18 週課程進度</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課程介紹</li> <li>2. 文化資產總述：本質、範疇與分類</li> <li>3. 文化資產保存的歷史</li> <li>4. 修復理論（一）</li> <li>5. 修復理論（二）</li> <li>6. 修復與真實性問題</li> <li>7. 保存與修復；保存與修復倫理</li> <li>8. 憲章、宣言及其他文獻</li> <li>9. 政策、法規、組織</li> <li>10. 保存實務與相關技術介紹(一)</li> <li>11. 保存實務與相關技術介紹(二)</li> <li>12. 案例分析（一）</li> <li>13. 案例分析（二）</li> <li>14. 案例分析（三）</li> <li>15. 案例分析（四）</li> </ol>

	16. 期末報告 17. 期末報告 18. 總結
教科書或參考書目	部分參考書 (完整參考資料及課堂實際閱讀材料將於開學後提供) 1. Price, Nicholas Stanley, Talley, M. Kirby Jr. and Vaccaro, Alessandra Melucco, ed. <i>Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage</i> . Los Angeles : Getty Conservation Institute, 1996. 2. Jukka Jokilehto, <i>A History of Architectural Conservation</i> , Elsevier, 1999. 3. <i>Nara Conference on Authenticity : in relation to the World Heritage Convention</i> , Nara, Japan, 1 -6 November, 1994, proceedings, edited by Knut Einar Larsen, UNESCO World Heritage Centre , 1995. 4. Fairclough et al., <i>The Heritage Reader</i> , Routledge, 2008. 5. Brandi, Cesare. <i>Theory of Restoration</i> . Trad.di C.Rockwell. Pres.di G.Urbani, N.Stanley-Price e C.Bon Valsassina. Firenze : Nardini Ed., 2005. 6. Beck, James. <i>Art Restoration : The Culture, The Business and The Scandal</i> . New York : W. W. Norton and Company, 1996. 7. Brambilla Barcilon, Pinin and Marani, Pietro C. <i>Leonardo— The Last Supper</i> . Chicago : The University of Chicago Press, 1999. 8. <i>Scientific examination of art : modern techniques in conservation and analysis</i> . Washington, D.C. : National Academies Press, 2005. 7. 傅朝卿翻譯，國際歷史保存及古蹟維護:憲章. 宣言.決議文.建議文，國立文化資產保存研究中心籌備處. 台灣建築與文化資產出版社，2002. 8. 追求文化資產的真實性，國立文化資產保存研究中心籌備處，2003. 9. 2006 文化資產保存政策國際研討會論文集，國立文化資產保存研究中心籌備處，2007. 10. 文化資產法規彙編，行政院文化建設委員會，2006.
成績評量方式 (請註明各項評分比例)	上課參與 30% 期中報告 30% 期末報告 40%

\* 以上課程大綱僅供參考，實際授課內容將視正式上課情形調整。上課第一週將發完整課程大綱，請修課同學務必準時出席。