

大林公學校的銅像哪裡去？*

周婉窈

頃讀《通訊》第四十八期蔡錦堂教授大作〈二林公學校「楠木正成銅像」再現江湖〉一文，由於和我關心的議題很接近，又且圖文並茂，讀來特別有意思。此文讓我想起母校大林國民學校前身大林公學校的銅像故事，想作點補充，另一方面也藉此作個更正——我的母校的前身不是彰化二林公學校，而是原臺南州嘉義郡大林庄大林公學校，現在屬於嘉義縣大林鎮。

大林鎮作為聚落，在臺灣漢人歷史中出現很早，舊名大埔林，載於古地圖和舊籍中。約繪製於雍正元年到五年（1723-1727）之間的《清雍正朝臺灣圖附澎湖群島圖》¹標有大埔林，是當時南北通路所必經，位於三疊溪和石龜溪之間。（見圖一）根據多種資料判斷，大埔林從一開始應該就是個純漢人聚落，附近沒有土著。臺灣土著原本人口不多，散處各地，漢人來到時，有些地方的確是「荒埔」，因為各種自然人文條件形成聚落。當然更普見的是，漢人在土著聚落（社）附近聚集而居，形成村庄，出現了「漢里番社」雙子星聚落的現象。²大埔林位於南北交通要道的地理優勢，一直沒改變，道光元年（1821）臺灣縣知縣姚瑩奉命兼代噶瑪蘭廳通判，他從臺灣府城（今臺南市）出發赴任，一路記下沿途的城鄉和彼此的距離，經過大埔林時，寫道：「大埔林，居民稠密，有汛」。³（「汛」是軍隊駐守單位）日本人修築南北縱貫鐵路，經過大林，並設站，可說其來有自。此外，值得一提的是，大埔林（此時或作大莆林）在乙未武裝抗日的過程中，有非常突出的英勇表現。

去年（2006）十一月大林國民小學慶祝一百週年校慶，也算是老學校之一。大林公學校最初的名稱是大莆林公學校，創立於明治三十九年（1906）；該年十月十一日由嘉義廳長岡田信興以「嘉義廳告示第八十六號」發布設置認可之消息。在「臺灣總督府公文類纂」中可以找到此一告示資料，⁴是大林國民小學確定創校年份的根據（資料係由筆者提供，見圖二之1、2）。

大莆林公學校的名稱因時代而異，一九二一年四月改稱「大林公學校」。一九四一年四月全島初等教育機構改制，不管公學校或小學校，都改稱「國民學校」。大林由於有糖廠，日本人不少，原本就有「大林尋常小學校」（1913創立）供日本學童就讀，改名時，大林尋常小學校改為「大林國民學校」，大林公學校則改稱「大林南國民學校」。戰後初期先是改為「臺南縣大林鎮第一國民學校」

*本文最後完稿階段，獲得劉萬來老師、張妙娟教授，以及家妹周婉君小姐的協助，謹此致謝。
¹ 國立故宮博物院收藏、印製。

² 關於漢番雙子星聚落的討論，可參考拙作，〈楊英《先王實錄》所記「如新善開感等里」之我見〉，《歷史月刊》第229期（2007年1月），頁75-79。

³ 姚瑩，〈臺北道里記〉，《東槎紀略》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1957），頁88。這裡的「臺北」不是指今天的臺北，是「臺灣北路」的省稱；臺灣北路指臺灣縣以北的地區，在道光元年指嘉義縣、彰化縣，以及淡水廳。

⁴ 1183/67-2「第八十六號大莆林街二公學校設置ノ件」，明治39（1906）年10月11日。

(1945/10)，後改稱「臺南縣大林鎮大林國民學校」(1947/03)；一九五一年十月，由於行政區域改制，改稱「嘉義縣大林鎮大林國民學校」，這是我就讀時的名稱。一九六八年實施九年國民義務教育，相對於國民中學，改名為「嘉義縣大林鎮大林國民小學」，也就是現在的校名。關於大林國民小學的沿革，有興趣的讀者可上該校網站，在「本校簡介／校史」欄刊載一篇退休老師劉萬來先生撰寫的回憶文章，內容具體而生動，有助於我們了解日本統治時期的教育實況。以下為行文方便起見，筆者母校戰前的前身一概稱為「大林公學校」。

大林公學校校園原先有兩座銅像，一座是二宮尊德（原名金次郎），一座是楠木正成。據家父周進國先生描述，二宮尊德應該就是一般常見的造型——孩童模樣，一面扛柴，一面看書；楠木正成也是典型的騎馬配劍形象。家父說楠木銅像「全身鍍金」，頗為美觀。戰爭期間必須捐出金屬製品，該校老師捐出二宮尊德銅像，但不忍心捐出楠木正成銅像，把它藏在學校的倉庫。各位須知，此時的教師大多數是日本人，可見人們內心的某種情懷（美學的？念舊的？）與戰爭動員的要求顯然有所衝突。一九六〇年代後半葉，該校在拆除倉庫時，清出銅像來。當時的校長賴心晴先生（在職 1966-1972）把銅像當成廢鐵賣掉，所得歸公。賴校長是外省人，想必不知道楠木正成何許人也。⁵不過，在一九六、七〇年代，臺灣社會欠缺歷史感，不珍惜老舊的東西，對所謂殖民時代的事物更是「茫然不知如何想起」，因此，就算當時的校長是本地人，也沒有理由保留這座銅像吧？家父是大林國校老師，我家住在國校的日本舊宿舍，賴校長頗倚重家父，時常來「行踏」（走動），在我印象中他是個相當不錯的父執輩。家父與賴校長都離開人間了，行文至此，腦海浮起故人音容，不禁感到有點難過。

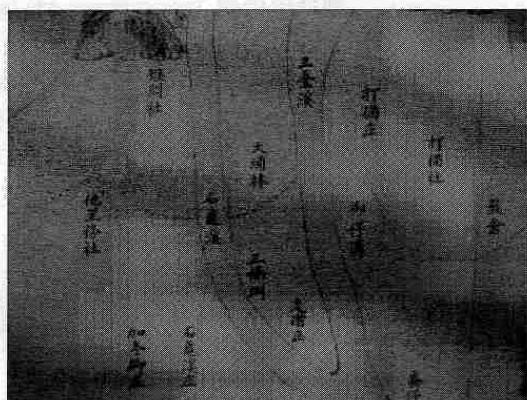
大林公學校的舊照片中，還看得二宮尊德和楠木正成的銅像，這兩座銅像安置在校園不同的地方。二宮尊德銅像在校門一進來的地方，現在是舊校門，立有孔子銅像；由於部分校地化為商店街，新大門移至另一邊，這背後有著臺灣小鎮普見的土地重劃問題，讓敏感的學童一生無法釋懷。楠木正成銅像安置在大禮堂旁邊的假山。當時師生合影留念常在銅像之前。據劉萬來老師說，大林公學校的大禮堂，在當時是臺南州最美觀的，一九八〇年代拆除，改成目前的水泥建築。我趁這次返家過年時，翻閱《大林風情之映像》一書，⁶果然找到兩張大林公學校的舊照片，分別有二宮尊德和楠木正成銅像，原想掃瞄以饗讀者，但相片已是經過翻拍再印刷，很不清楚，若再掃瞄印到《通訊》上，可能更渺不可見，遂作罷。這二尊銅像本身不大，也非這兩張舊照相的主題，只約略有個輪廓（楠木銅像可能因鍍金曝光過度，像 mōsīn á [幽靈]），若非看者原本心中就有此二尊銅像的形象，依形尋影，方才得見，一般人大概就「視而不見」了。物之能為人所見或不見，實在一門大學問。

最後，容我把一張二宮尊德銅像照片揭載於此。二〇〇二年二月嚴冬之際，

⁵ 此段故事，筆者寫在拙著《海行兮的年代》的一個註裡，見頁 352-353。雖然是抄自己的文章，還是說明一下，免得有「文抄公」之嫌。

⁶ 這是一本相片集，張立人、姚愛敏編，《大林風情之映像》（嘉義縣大林鎮：財團法人樊賜生文化藝術基金會，2003）。二宮尊德銅像見第 26 頁上半頁，楠木正成銅像見第 48 頁上半頁。

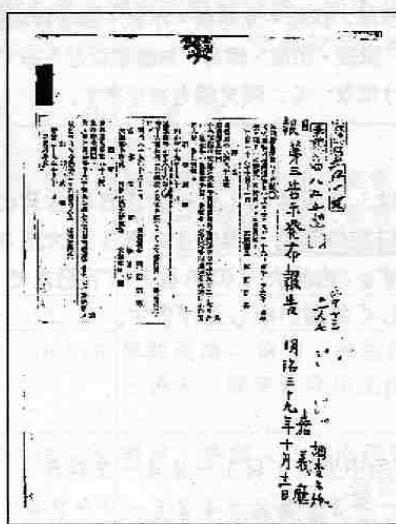
我和吳文星教授、黃紹恆教授，以及檜山幸夫、廣瀨順昭等日本教授一起訪問日本北海道。當時廣瀨教授帶到我們幾個人參觀札幌市立豐水小學，在資料室看到二宮尊德銅像（圖三），欣喜之下趕緊拍下來，當時還是用一般相機——在我，那還是「前數位相機時代」。這是二宮尊德最典型的模樣，對父親這樣出身貧農家庭的孩童，我想小二宮金次郎曾大大激發他們的上進心吧。



圖一



圖三



圖二之 1



圖二之 2