

文殊菩薩心咒禪觀(Meditating on Arapacana)

114 年佛陀教育基金會課程：「佛教禪修初階延續」

2025/10/16, 10/23, 2:00-5:00 pm

釋心傳，關西·潮音禪寺 (20250719 版)

一、關鍵概念：

1.1. **𑖀𑖦:** (dhīḥ): 般若波羅蜜多(*prajñā-pāramitā*)種子音節(*bījākṣara*)，是文殊(妙吉祥 Mañju-śrī)菩薩、妙音(Mañju-ghoṣa)天女之體性，表徵智慧，乃至究竟通達的智慧。

1.2. 學習與念誦「黃文殊菩薩」的密咒：

oṃ vāg-īśvari muṃ.

〔白話翻譯〕oṃ! 語言自在! muṃ!

1.3. 初步認識文殊(妙吉祥 Mañju-śrī)菩薩、妙音(Mañju-ghoṣa)天女：

1.3.1. 以字詞入門：“*mañju,*” 妙、美妙、雅緻，音譯為文殊、曼殊。“*śrī,*” 吉祥、德、光彩、光芒、繁榮，音譯為師利、室利。“*ghoṣa,*” 音、聲音。

1.3.2. 以形象入門：文殊菩薩，左手持青蓮花，花上有般若經典，右手拿著釋放智慧火焰的寶劍，其坐騎為一頭獅子。

二、文殊菩薩心咒(oṃ arapacana dhīḥ)的典籍出處與入門認識：¹

2.1.1. 不僅「黃文殊菩薩」的密咒(oṃ vāg-īśvari muṃ)，而且「文殊菩薩心咒」(oṃ arapacana dhīḥ)，都可接通與文殊菩薩的相應。

2.1.2. 在認知上，「文殊菩薩心咒」，可由其主要構成部分(a ra pa ca na)入手，同樣可由其種子音節(dhīḥ)入手。

2.1.3. 文殊菩薩的 arapacana，由於流傳相當久遠，功效亦膾炙人口，因此亦以「arapacana 文殊」(Arapacana Mañju-śrī)聞名於世。²

2.2. 典籍出處：³

2.2.1. 《大乘瑜伽金剛性海曼殊室利千臂千鉢大教王經》，唐·不空(Amoghavajra)譯，T. 1177A, vol. 20, pp. 725c-726a (https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1177A_001).

¹ 參閱：釋心傳，〈𑖀𑖦: (dhīḥ) 般若波羅蜜多種子字觀〉，(<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2025-30-2-3.pdf>), “Meaning of Mañjuśrī’s Mantra,” (<https://www.lotsawahouse.org/tibetan-masters/jampal-dewce-nyima/meaning-manjushri-mantra>).

² 有關的典籍記載，參閱：The Great Sovereign Tantra of Siddhaikavīra (Siddhaikavīramahātantarājāḥ), v 1.17.12 (2023), (<https://84000.co/translation/toh544.pdf>).

有關的入門介紹，參閱：Richard Salomon, “New Evidence for a Gāndhārī Origin of the Arapacana Syllabary,” *Journal of the American Oriental Society* 110/2 (April - June 1990): 255-273. Ingo Strauch, *The Bajaur collection: A New Collection of Kharoṣṭhī Manuscripts – A preliminary catalogue and survey* – Online version 1.1 (May 2008), (https://serval.unil.ch/resource/serval:BIB_75BBA82CE34E.P001/REF.pdf).

³ 參閱：《大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌經》，北宋·天息災譯，T. 1191, vol. 20, pp. 835a-904a (https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1191_001).

一者，牟尼世尊說，入阿字觀本寂無生義，是毘盧遮那如來說，為往昔千釋迦、千百億化釋迦成道時，此佛因地作菩薩時，如來為與說此阿字觀，修入根本清淨無生門。

二者，牟尼世尊說，入囉字觀本空離塵義，是阿閼如來說，為往昔千百億降伏魔民·無畏超勝自在佛說。是佛成道之時，此佛因地作菩薩時，如來與說此囉字觀，修入圓成實相無動門。

三者，牟尼世尊說，入跋字觀本真無染著離垢義，是寶生如來說，為往昔千百億降伏貪根·普滿常足自在佛說。是佛成道之時，此佛因地作菩薩時，如來與說此跋字觀，修入法界真如平等門。

四者，牟尼世尊說，入左字觀本淨妙行義，是觀自在王如來說，為往昔千百億降伏瞋根·無量壽無忍自在佛說。是佛成道時，此佛因地作菩薩時，如來與說此左字觀，修入妙觀理趣淨土門。

五者，牟尼世尊說，入曩字觀本空無自性義，是不空成就如來說，為往昔千百億降伏癡根·難勝慧明自在佛說。是佛成道之時，此佛因地作菩薩時，如來與說此曩字觀，修入成就金剛菩提解脫門。

2.2.2. 《金剛頂經瑜伽文殊師利菩薩法(亦名五字呪法)》，唐·不空(Amoghavajra)譯，T. 1171, vol. 20, p. 705a (<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1171>).

爾時，文殊師利菩薩，在毘盧遮那大會中，從座而起，頂禮佛足，白佛言：「世尊！我今說本五字陀羅尼。若有善男子、善女人，纔誦一遍者，一切如來所說法義，修多羅藏，讀誦、受持，等，彼功德。」

毘盧遮那佛告文殊師利言：「隨意說之。」

爾時，文殊師利即說明曰：「阿囉跛者曩」

纔說此陀羅尼，一切如來所說法，攝入五字陀羅尼中，能令眾生，般若波羅蜜多成就。

「我今當說曼荼羅法。……」

2.2.3. 《金剛頂經瑜伽文殊師利菩薩供養儀軌》，唐·不空(Amoghavajra)譯，T. 1175, vol. 20, p. 722c (<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1175>).

不散前印，諦觀，前有本尊，及想，自身如本尊無異，了了諦觀。又，

宜此印，當心，即誦五字陀羅尼，曰：「阿_(上)囉跛左曩」

2.3. 入門認識：

2.3.1. 認識與體認：om arapacana dhīḥ 為文殊菩薩心咒，也就是文殊菩薩的核心修為在密咒的體現。

2.3.2. 認識與體認：dhīḥ 為 om arapacana dhīḥ 的種子音節，也就是藉由在 dhīḥ 此一種子音節確實下功夫，包括發音、書寫、觀想，即能產生與 om arapacana dhīḥ 相應的功德與能力，也能產生與文殊菩薩相應的功德與能力。

2.3.3. 認識與體認：文殊菩薩 為般若波羅蜜多之圓滿成就者，且為般若波羅蜜多之總集體性。

三、文殊菩薩心咒由每一個構成音節(或字)入門：

3.0.1. 文殊菩薩心咒(*oṃ arapacana dhīḥ*)的每一個構成音節(或字)與整個心咒，並非僅止於通俗的語音學、字義學、或文法學層次的事情，而是各個皆是寓意深遠與功用殊勝的敲門磚。如果適當認知與如法練習，皆能開啟通往禪修與智慧的境界。

3.1. ॐ (oṃ)

3.1.1. 在 ॐ (oṃ), आः (āḥ), ह्रूं (hūṃ) 的組合，ॐ (oṃ) 表徵化身 (*nir-māṇa-kāya; nairmāṇikaḥ kāyaḥ*)：經由變化而出現在世間之集合體、聚集、或身體。

3.1.2. ॐ (oṃ): 多數密咒的起頭音節。

3.1.3. ॐ (oṃ): 也可做為種子音節。若落實 ॐ (oṃ)之發音、書寫、觀想的修為，不被凡俗的時、空、項目所限，則可接通五方佛、五智慧：中央·大日(Vairocana)如來·法界體性智(*dharma-dhātu-viśuddhi-jñāna*)，東方·阿闍(Akṣobhya)如來·大圓鏡智(*ādarśa-jñāna*)，南方·寶生(Ratna-sambhava)如來·平等性智(*samatā-jñāna*)，西方·阿彌陀(Amit'ābha)如來·妙觀察智(*pratyavēkṣaṇā-jñāna*)，北方·不空成就(Amogha-siddhi)如來·成所作智(*kṛtyānuṣṭhāna-jñāna*)。

3.2. अ (a 阿/哀)⁴

《第二會》 ⁵	善現！若菩薩摩訶薩修行般若波羅蜜多時，以無所得而為方便，入哀字門，悟一切法本不生故。
般若經典梵文本 ⁶	(1) a-kāro mukhaḥ sarva-dharmāṇām ādy-an-ut-pannatvāt.
梵文本白話翻譯	a 此一音節是門口，由於可藉以悟入所有的項目打從開始(<i>ādi</i>)都不是已經生起的情形(<i>an-ut-pannatva</i>)。

3.2.1. 字母 अ (阿)，在梵文很常用作否定的接頭音節(negative prefix)，翻譯為「非」、「不」、或「無」；在義理上，則可藉以彰顯超越之理趣，而不陷落在事

⁴ 參閱：釋心傳，〈अ(阿)字觀·禪法入門〉，<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2025-30-2-1.pdf>。"A in Buddhism," https://en.wikipedia.org/wiki/A_in_Buddhism。

⁵ 唐·玄奘(譯)，《大般若波羅蜜多經·第二會》，大正藏第七冊，T. 220 (2), vol. 7, pp. 81c-82b。玄奘法師翻譯的，此外，還可參閱：《大般若波羅蜜多經·第一會》，大正藏第五冊，T. 220 (1), vol. 5, pp. 302b-303a；《大般若波羅蜜多經·第三會》，大正藏第七冊，T. 220 (3), vol. 7, pp. 489b-490a。

⁶ Nalinaksha Dutt (ed.), *Pañcaviṃśatisāhasrikā Prajñāpāramitā*, Calcutta Oriental Series, no. 28, London: Luzac & Co., 1934, pp. 212-213 (https://gretil.sub.uni-goettingen.de/gretil/corpustei/transformations/html/sa_paJcaviMzatisAhasrikA-prajJApAramitA1.htm)。Takayasu Kimura (ed.), *Pañcaviṃśatisāhasrikā Prajñāpāramitā: I-2*, Tokyo: Sankibo Busshorin, 2009, pp. 85-87 (https://gretil.sub.uni-goettingen.de/gretil/corpustei/transformations/html/sa_paJcaviMzatisAhasrikA-prajJApAramitA1-8.htm)。梵文本之英文翻譯：Edward Conze (tr.), *The Large Sutra on Perfect Wisdom with the Divisions of the Abhisamayālaṅkāra*, Berkeley: University of California Press, 1975, pp. 160-162 (<https://archive.org/details/MahaPrajnaparamitaSastraFullByNagarjuna/mode/2up>)。

項的格式或語詞的窠臼。-*kāra* (m.)，作為、用作；-*kāra* 接在字母或音節之後，表示接在該字母或音節之後。因此，*a-kāra*，意思為 *a*-此一字母或音節。

3.2.2. 在般若經典，如此的用法，即可表示為諸如「不生」、「不滅」、「不常」、「不斷」、「不一」、「不異」、「不來」、「不去」、「不增」、「不減」。

3.2.3. 在如此的用法當中，通常優先提出「不生」(*an-ut-pannatva*)，並且以「不生」(*an-ut-pannatva*)用作字母 𑖀 (阿) 的代表意義。

3.2.4. 再者，字母 𑖀 (阿) 所表徵的「不生」(*an-ut-pannatva*)，並非僅適用於當前時段，而是打從任何所謂的開始(*ādi*)，乃至貫通任何所謂的最終(*aty-anta*)，一貫地都是「不生」(*an-ut-pannatva*)。

3.2.5. 藉由如此的理路，通過字母 𑖀 (阿)，即可不落於任何符碼、語詞、言說、或分別之窠臼，從而趣入法性或實相(*dharmatā*)之境界。

3.2.6. 𑖀 (阿) 字並且還適合設置與打造為禪修的基石：𑖀 (阿) 字，單純一個字母。若單純地持續念誦 𑖀 (阿)，可讓心穩住、平靜、清晰、專注，且可持續引導專注力、深化專注力。若持續書寫 𑖀 (阿)，以及持續清晰地觀想 𑖀 (阿) 的字形，易於讓心持續地形成字形之印象(意象 *nimitta*)與影像(*prati-bimba*)，從而打造禪修如磐石般穩固的基礎。

3.3. 𑖩 (ra 洛)

《第二會》	入洛字門，悟一切法離塵垢故。
梵文本	(2) <i>repho mukhaḥ sarva-dharmāṇaṃ rajo 'pa-gatatvāt.</i>
白話翻譯	<i>ra</i> 此一音節是門口，由於可藉以悟入所有的項目都是已脫離塵垢的情形(<i>rajo 'pa-gatatva</i>)。

3.3.1. 猶如 *a-kāra* (m.)，意思為 *a*-此一字母或音節；*repha* (m.)，表示 *r*-此一字母或音節。

3.3.2. 猶如字母 𑖀 (阿 *a*)優先用在否定的接頭音節，彰顯「非」、「不」之超越理趣，同樣地，音節(或字)𑖩 (洛 *ra*)，優先鏈接 *rajas*，其字義為塵垢。這不僅踐履菩薩行，進入塵垢之世間，而且反轉凸顯脫離塵垢的情形(*rajo 'pa-gatatva*)，藉以強調透過𑖩 (洛 *ra*)的反轉修行，應致力於脫離塵垢的功夫，並且契入脫離塵垢之清淨法性。

3.3.3. 由於音節(或字)𑖀(洛 *ra*)，指引由塵垢反轉為脫離塵垢的修煉導向，啟發修行者，一方面，對於在塵垢世間的芸芸眾生源源不斷地生起悲憫心，另一方面，經由修行者腳踏實地的持戒、禪定、智慧，彰顯脫離塵垢之清淨法性的澄澈透明。

3.4. 𑖑(*pa* 跛)

《第二會》	入跛字門，悟一切法勝義教故。
梵文本	(3) pa-kāro mukhaḥ sarva-dharmāṇām paramârtha-nir-deśāt.
白話翻譯	pa 此一音節是門口，由於可藉以悟入所有的項目都在教示(<i>nir-deśa</i>)極致的意義(<i>paramârtha</i>)。

3.4.1.1. 同樣地，音節(或字)𑖑(跛 *pa*)，優先鏈接 *paramârtha*，其字義為極致的意義、勝義。

3.4.1.2. *parama* (adj.)，表示最高級的形容詞，翻譯為第一、勝。

3.4.1.3. *artha* (m.)，意義、對象、目的。

3.4.2. 根據般若經典，勝義，即涅槃，亦即空性。⁷

3.4.3.1. 𑖑(跛 *pa*)此一音節(或字)所指引的，並非僅限於特定的項目，而是所有的項目(*sarva-dharma* 一切法)，並且都可通往極致的意義。

3.4.3.2. 𑖑(跛 *pa*)此一音節(或字)，即為所有的項目(*sarva-dharma* 一切法)都可通往極致的意義之敲門磚。

3.4.4. 做為世俗言說之𑖑(跛 *pa*)此一音節(或字)，因此引領修行者接通世俗諦(*saṃ-vṛti-satya*)與勝義諦(*paramârtha-satya*)。

3.5. 𑖒(*ca* 者)

《第二會》	入者字門，悟一切法無死生故。
梵文本	(4) ca-kāro mukhaḥ sarva-dharmāṇām cyavanôpa-patty-an-upa-labdhitvāt.
白話翻譯	ca 此一音節是門口，由於可藉以悟入所有的項目之死亡(<i>cyavana</i>)或出生(<i>upa-patti</i>)皆不具可被獲得性(<i>an-upa-labdhitva</i>)。

⁷ 「云何勝義空(*tatra katamā paramârtha-sūnyatā*)? 勝義謂涅槃(*paramârtha ucyate nir-vāṇam*)。當知此中，涅槃由涅槃空(*tac ca nir-vāṇena sūnyam*)，非常非壞(*a-kūta-sthā-vi-nāsitām up'ādāya*)。何以故(*tat kasya hetoh*)? 本性爾故(*prakṛtir asyaiṣā*)。善現! 是為勝義空(*iyam ucyate paramârtha-sūnyatā*)。」唐·玄奘(譯)，《大般若波羅蜜多經·第二會》，大正藏第七冊，T. 220 (2)，vol. 7, p. 73b.

3.5.1. 音節(或字)𑖀(者 *ca*)，優先鏈接 *cyavana*，其字義為死亡，其字根為 \sqrt{cyu} (死亡)。

3.5.2. 在有為諸行的(*sams-kṛta*)流程，眾生經歷生老病死的波段，因此 *cyavana* (死亡)並非單獨存在為本身的 *cyavana* (死亡)或固定不變的 *cyavana* (死亡)，而只是一切有為諸行在生老病死流程的動態系列化現。

3.5.3. 在一切有為諸行之生老病死流程的動態系列，不僅死亡(*cyavana*)，不具死亡(*cyavana*)本身的存在性，而且出生(*upa-patti*)，亦不具出生(*upa-patti*)本身的存在性，乃至死亡(*cyavana*)與出生(*upa-patti*)，亦皆不具可被獲得性(*an-upa-labdhitva*)。

3.5.4. 正好透過死亡(*cyavana*)與出生(*upa-patti*)皆不具可被獲得性(*an-upa-labdhitva*)，即可開啟與領悟死亡(*cyavana*)與出生(*upa-patti*)之空性的超脫性，亦即領「悟一切法無死生」。

3.5.5. 就這樣，音節(或字)𑖀(者 *ca*)，既逼視著帶上形軀的生老病死之有為，且清晰鮮明地翻轉出「一切法無死生」之無為。在逼視著有為的一面，帶上音節(或字)𑖀(者 *ca*)之穩定且有節奏的持誦，具足信心且無所畏懼；在翻轉出無為的一面，同樣具足信心且義無反顧，伴隨著音節(或字)𑖀(者 *ca*)之穩定且有節奏的持誦，相應在超脫之智慧。

3.6. 𑖀(*na* 娜)

《第二會》	入娜字門，悟一切法遠離名相·無得失故。
梵文本	(5) na-kāro mukhaḥ sarva-dharmāṇaṃ nāmāpa-gatatvāt.
白話翻譯	na 此一音節是門口，由於可藉以悟入所有的項目都是已脫離名稱的情形(<i>nāmāpa-gatatva</i>)。

3.6.1. 音節(或字)𑖀(娜 *na*)，優先鏈接 *nāman* (n.)，其字義為名、名稱、名聲、名言、名詞、或名相。

3.6.2. 世間一般的交涉與溝通，通常會頻繁用上名稱，當作指涉與表意的基礎單位。這讓名稱成為在交涉與溝通相當便利的工具。在佛法的教學，大致也是如此。

3.6.3. 但是，在佛法的教學，如下二點，值得特別留意：

3.6.3.1. 在佛法的教學，經常提醒修行者應特別注意「隨言取義」或「如言取義」(*yathā-rutārthābhiniṣṭa*; getting attached to meaning as being in conformity with words)乃至「樂著語言文字(*deśanā-pāṭhābhi-rata*)之弊病，連帶地，不輕易接

受僅憑語言文字即足以解開意義或開闡實相，並且避免在意義的理解上完全陷入語言文字的窠臼。⁸

3.6.3.2. 在佛法的教學，不僅使用名稱與言說，更強調如理思惟與如法修行，由此構成聞思修在次第的增上與突破。

3.6.4. 就這樣，音節(或字)𑖀 (娜 *na*)，既正向鏈接名稱或名相(*nāman*)，大大方方地將名稱或名相(*nāman*)適當地運用在佛法的教學與修行，進而毫不拖泥帶水地指引還應進階地領悟遠離名稱或名相(*nāman*)之實相的境界。簡言之，音節(或字)𑖀 (娜 *na*)，開啟了在名稱或名相(*nāman*)之善巧地既能入乎其內，且能出乎其外的「語言自在」(*vāg-īśvari*)之真本事。⁹

3.7. 𑖀: (*dhīh*)¹⁰

3.7.1. 般若波羅蜜多種子音節，是文殊(妙吉祥 *Mañju-śrī*)菩薩、妙音(*Mañju-ghoṣa*)天女之體性，表徵智慧，乃至究竟通達的智慧。

3.7.2. *dhīh* (f.1, 8): 禪思、智能、智慧。

3.7.3. 實修方面，藉由在 *dhīh* 的發音、書寫、觀想的努力，若相應在出世間的方向，則能開發出體現在 *dhīh* 的文殊菩薩暨般若波羅蜜多的究竟通達的智慧。至於其骨幹，則為就 *dhīh* 在進行觀修的實務，如其所是地洞察理解正好如此的觀修實乃緣起、空性、不二、幻化之體現。所謂「如其所是」，意指如此的觀修所開通的境界，既未減損任何事物，亦未增添任何事物，而只是「法性」(*dharmatā*)本然如此。

四、認識文殊菩薩心咒：由每一個構成音節(或字)的辨認、讀音、書寫上路

4.0.1. 靜下心來，請就本講義以及所根據的典籍出處，試著閱讀、認識、理解其要務與要義。

4.0.2. 聚焦在「文殊菩薩心咒」(*oṃ arapacana dhīh*)，包括其主要構成部分(*a ra pa ca na*)，以及其種子音節(*dhīh*)，落實在辨認、讀音、書寫之練習與體會。

4.0.3. 在「文殊菩薩心咒」(*oṃ arapacana dhīh*)得以辨認每一個構成音節(或字)之後，進而親切地認識與感受每一個構成音節(或字)之旨趣與作用，包括世間的層次與出世間的導向。

4.1. 一個方便使用的參考列表：¹¹

排序	羅馬拼音	悉曇字體	悉曇字體	天城字體	音譯
----	------	------	------	------	----

⁸ 參閱：蔡耀明，〈《入楞伽經》的心身不二的實相學說：從排除障礙的一面著手〉《法鼓佛學學報》第6期(2010年6月)，頁73-77, 94, 107 (<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/b-2010-1.pdf>)。

⁹ 參閱：「黃文殊菩薩」：*oṃ vāg-īśvari muṃ. oṃ!* 語言自在! *muṃ!* (<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2021-15.pdf>)。

¹⁰ 參閱：釋心傳，〈𑖀: (*dhīh*) 般若波羅蜜多種子字觀〉，(<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2025-30-2-3.pdf>)。

¹¹ Cf. Richard Salomon, *Siddham across Asia: How the Buddha Learned his ABC*, Amsterdam: J. Gonda Fund Foundation of the KNAW, 2015 (https://storage.knaw.nl/2022-06/20161128-GondaLecture_23-2015-salomon.pdf)。

1	a.	𑖀 (𑖂)	अ	अ (अ)	哀 (阿)
2	ra	𑖄	ऀ	र	洛
3	pa	𑖆	प	प	跋
4	ca	𑖈	च	च	者
5	na	𑖊	न	न	娜

五、文殊菩薩心咒用於禪觀：

5.1. 文殊菩薩心咒(*oṃ arapacana dhīḥ*)，在個別的字母與整個心咒，都適合納入成為禪修之所緣，其要件包括：第一，可相應於諸佛菩薩的項目；第二，可相應於諸法法性(或諸法實相)的項目；第三，可相應於特定功能、作用的項目；第四，可讓修行者的心·沉澱、穩定、聚焦、專一、清明、或通達的項目。

5.2.1. 文殊菩薩心咒(*oṃ arapacana dhīḥ*)，即文殊菩薩之體現、心要，也是將佛法的修行者與文殊菩薩接通的關鍵橋樑。

5.2.2. 文殊菩薩心咒(*oṃ arapacana dhīḥ*)，可落實在發音、書寫、觀想。尤其用於觀想，不僅可與文殊菩薩以通達智慧為前導的功德力相應，而且可推進禪觀的修為與體證。

5.2.3. 文殊菩薩心咒(*oṃ arapacana dhīḥ*)如何用於禪觀，也可參考有關的教學講義。¹²

.....

¹² 參閱：悟禪長老指導、釋心傳整理與執筆，〈日輪觀之禪修〉，《海潮音》第105卷第5期(2024年10月)，頁24-27 (<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2024-314-2.pdf>)。釋心傳，〈日輪觀之禪修〉，(<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2025-32-1-14.pdf>)。釋心傳，〈月輪觀之禪修〉，(<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2025-30-2-2.pdf>)。釋心傳，〈般若波羅蜜多四十二字門禪觀〉，(<https://homepage.ntu.edu.tw/~tsaiyt/pdf/f-2025-30-2-6.pdf>)。