

國立臺灣大學 105 學年度博士班招生考試試題

科目：中西戲劇歷史與理論

共 1 頁之第 1 頁

考生請於以下兩部分（共 6 題）中任選 4 題作答，每題 25 分。（請於答卷上清楚標示題號）

一、 中國部分：

- （一） 請就北雜劇、南雜劇、明清傳奇三類劇種中，各舉出一位劇作家及其代表作，說明各自如何根據其劇種體製規範敘事抒情？
- （二） 中國戲劇發展歷程依其形式和內涵，可大致分為儀式戲劇階段、小戲階段、大戲階段和地方戲階段。先出者往往與後出者重疊，（例如：到了地方戲興盛階段仍然存在儀式戲劇和小戲）請略述其概。
- （三） 1920 年代和 1980 年代是台灣戲劇發展的兩個重要的年代，試說明之。

二、 西方部分：

- （一） 試論西方以十八世紀為主的新古典主義：它的特色與信條。
- （二） 一般認為，現代戲劇由易卜生的寫實劇作拉開序幕。請討論易卜生劇作的風格與特色。
- （三） 思想家傅柯 (Michel Foucault) 認為：理論即實踐。其言暗示了理論與實踐兩者的串聯及詮釋方法，充滿辯證性，亦不乏各種可能。請由古典到現當代，挑出一個戲劇/劇場、或是文化批評理論，詳述理論與實踐的關係。

考試時間 180 分鐘。試題隨卷繳回。