

楓洲專欄

「臺大的杜鵑花」 紀念瓷盤緣起

謝豐舟教授
(國立臺灣大醫學院榮譽教授)



(02)3365-2112
coolcode@coolcode.com.tw



臺大的杜鵑花瓷盤(直徑22cm)

1994年三月春，下班途中，看到盛開的杜鵑花，忍不住折了一支，帶回家中，插在水瓶，放在書桌前。看着，看着，三十年前，高中畢業沒了美術課之後，就沒畫過東西的我，竟然拿起鉛筆和一張A4白紙，把案前的杜鵑畫了下來。水瓶不好看，所以憑想像畫了一個陶罐，還在左下角加上一支掉落的花蕊，一方面形成三角構圖，一方面也象徵春殘！

二十年來，雖然累積了更多的繪畫經驗，但再也沒辦法畫出更有味道的杜鵑花！

這張杜鵑花，隔年借給台大醫學院綠野社展出，結果竟然被偷了，至今尚無下落。幸好，我把它用複印機複印起來。複印之後，灰階減少，黑白更分明，似乎更添原畫的韻味。它出現在許多我的網頁和文章，幾乎成了我的招牌。

這幅杜鵑花最新的面貌是成為台大紀念商品的瓷盤，交由台灣大學授權商店，酷鑄工坊，製作及銷售！白色的骨瓷，讓黑白的花朵和葉子更加突出，我特意題了「台大的杜鵑花」，強調它和台灣大學的連結，而朱紅色的印章，打破了顏色的單調，也增添一絲東方美學的感覺。

帝大時代，台大即開始在校園種植杜鵑花，1948年後又積極引進，如今，杜鵑花城已經等同台大。雖然杜鵑花並沒有被明定為臺大的校花，但杜鵑花叢裡的傳說，卻是許多臺大人的記憶和鄉愁。

走在椰林大道上，迎著稍帶寒意的春風，沐浴著如霧的春雨，看著爛漫的杜鵑花海，感覺上不輸在京都街頭觀賞「櫻爛漫」。杜鵑花和櫻花都有「數大」與「色美」的特色。

杜鵑花和櫻花一樣更代表著「春天」的來臨。臺灣雖然不像日本有寒冷的冰雪，臺北的冬天還是又冷又濕。當春天隨著杜鵑花綻放來臨之時，人們總有一份新的期待，新的心情。我想杜鵑花除了「美」還代表着「新希望」。

大學的卓越，除了教學、研究、社會服務等實質貢獻之外，同樣重要的是世人心目中的形象。塑造這個形象，最好的方法莫過於創造好的**story**。想來杜鵑花應該就是臺大創造**story**最好的題材，因為它既美得絢爛，又象徵著春天的來臨。這個杜鵑花瓷盤可掛在牆上，也可擺在櫥櫃裡，而且瓷盤歷久彌新，相信它會成為台大**story**最好的傳播者！此外，台灣大學可以獲得售價的**10%**，做為校務之用。在政府財務困窘，大學經費捉襟見肘之際，這筆授權費，也不無小補！

台灣大學是台灣第一品牌，經過了近百年的經營，它其實就像**Louis Vuitton** 和**Christian Dior**等名牌一樣。若能善用此一品牌，推出有故事的文創，其有形和無形的價值，將十分可觀。我們常常對學生強調創意(**creativity**)和創新(**innovation**)的重要，推出一系列以台大為品牌的文創，而能成功被市場接受，相信就是對學生最佳的示範！