

# 失智症協會攝影義賣展

時間:2014.07.24-08.31

地點:仁愛路一段一號 醫學院醫學人文館。

失智症已是台灣高齡化社會的一項重大問題，台大邱銘彰教授長期致力於失智症的醫療和照護。現在邱教授的夫人黃佳惠醫師將她的攝影作品做展出義賣，夫妻兩人同心協力為失智症奉獻，真感心！請善心人士共襄盛舉！



個人網站：[www.sylviahwang.com](http://www.sylviahwang.com)

Facebook 專頁：[www.facebook.com/lensbreath](https://www.facebook.com/lensbreath) 鏡頭深呼吸

Email：[Dr8Art@gmail.com](mailto:Dr8Art@gmail.com)

Line ID：Dr8Art

## 雲遊 2014 - 社團法人台灣失智症協會義賣展

黃佳惠 (Sylvia Hwang) 1984年台大牙醫系畢業，執業至今，為北市杭州南路安安牙醫診所負責醫師。攝影是從小學就開始，並相伴一生的興趣，大一起有自己的單眼相機，大學六年是台大攝影社活躍成員，隨後也曾擁有自己的黑白暗房。從小喜歡動手操作，做出東西來，牙醫系畢業後曾有近二十年，醉心於陶藝創作，並於1991-92 在德國國立陶藝學院進修。陶塑作品入選法國及義大利歷史悠久之陶藝雙年展，作品也為歷史博物館及陶瓷博物館永久收藏。1995-2002間舉辦過三次陶塑 個展，第三次陶塑個展為2002 在與這次攝影展同個場地—台大醫學院醫學人文館舉行，另外聯展無數次。

2008年起，為了幫診所代言麻豆拍騎馬動態照片，投入數位攝影，即時的回饋激起更勝於過往的熱情。2012 年購置 Epson 9900 專業大型藝術微噴輸出機（可輸出短邊110公分，長邊無限），親自用繪畫的精神做圖檔，並操作、看著作品一張張印出，像當年自己操作瓦斯窯，開窯拿出作品 一般。2012 年美國 International Photography Award 佳作。

我的名片上一直有的一個頭銜是—藝術工作者，視覺的、動手的、各式各樣幾乎都接觸過，早認定生命結束時會是藝術家，只是不確定是何種媒材，在投入數 位攝影，了解其無限的可能性，並自行掌控輸出後，確定了往後攝影家之路並全力以赴。此次展出作品，乃對國內外足跡之所至，以獨到藝術感予以詮釋。作品有紓 壓、令人想深呼吸的感覺，大件作品則有磅礴氣勢。比較特別的一張“寵愛”，一位小女孩用布巾包掛著一隻幼猴，是1982年在台東加拿國小運動會場邊，用 135底片機所拍，是我大學時代記憶最深的照片之一，找出當年自行沖洗的底片，掃描後，用當今的數位技術，整理、輸出。圖片中的小女孩如今三十多歲，應已 為人母，繼續寵愛她的後代。1982年暑假的台東加拿醫療服務隊，給我跟先生邱銘章醫師初識、相熟的機緣，也留下這張照片，實證攝影的魅力、傳達、輔助記憶。

外子邱銘章醫師為醫學院神經科教授兼醫院神經部主治醫師，現擔任台灣失智症協會理事長。我看著他們由兩張辦公桌做起，十一年下來，協會現有約二十位工作人員，薪資、運作主要都來自募款。約在兩年前，我主動提出辦攝影義賣展或許可以做點挹注，但我在2012年末發生墜馬重大運動意外，展覽延宕下來，攝影成為我的復健跟避風港。幾位攝影朋友緊密陪我走過這段辛苦的旅程，雖然修復後的我，不若以往的健康、勇敢、有耐力、毅力，在一路顛顛簸簸中，完成攝影作品的本事有增長，做完這次所有展品，更讓我成長不少，知道怎落腳往後的步伐。

牙醫的工作對我是適性的，也讓我有穩定的經濟支持，有人願意懸掛我的作品是我的成就感，作品有流動，創作的步履才能繼續。本次義賣展攝影作品，以 **Epson Ultrachrome K3** 墨水藝術微噴，輸出於百年不褪色媒材，無酸裱褙。展品有20x30公分裝裱成30x40公分，可隨意掛在各角落的，到寬將近260公分的作品，義賣價格三千到十二萬，選擇多些，好讓大家依各人情況儘一份心力。義賣所得扣除成本開銷後，全部捐給失智症協會，供其宣導失智症防治，支持及訓練照護家屬，發展輕度失智症之介入與非藥物治療，改善失智症之醫療與長期照護系統。

