

# 激發科學與生命藝術的聯繫

Art is forever!

## 2014第三屆分子生醫影像攝影競賽得獎名單揭曉

內容：

本校分子生醫影像研究中心於5月13日假博理館B1藝廊舉行「2014第三屆分子生醫影像攝影競賽暨展覽」開幕暨頒獎儀式，此活動特別邀請到臺大醫學系婦產科謝豐舟名譽教授及材料科學與工程學系林唯芳教授致詞並頒獎。

「分子生醫影像攝影競賽」今年已是連續第3年舉辦，本中心希望藉由攝影競賽活動，激發分子影像領域的進步，結合藝術、科學與技術的理念，促進更多人參與並從另一個角度認識分子生醫影像領域。

本次攝影競賽開放投稿至4/16截止，投稿作品共計55篇。今年更有美嘉儀器、明碁友達、台灣儀器行熱情贊助本活動優勝獎品，更提高了投稿作品品質。經聘請6位評審委員評選，得獎者依序為：優勝1名-生命科學院生命科學所博士生陳品妤；明碁友達特別獎1名-生物資源暨農學院生物科技研究所博士生張為芳；優選2名-電機資訊學院生醫電子與資訊學研究所博士生林冠良、分子生醫影像研究中心研究助理陳又誠；及佳作12名。

41期電子報已先放上

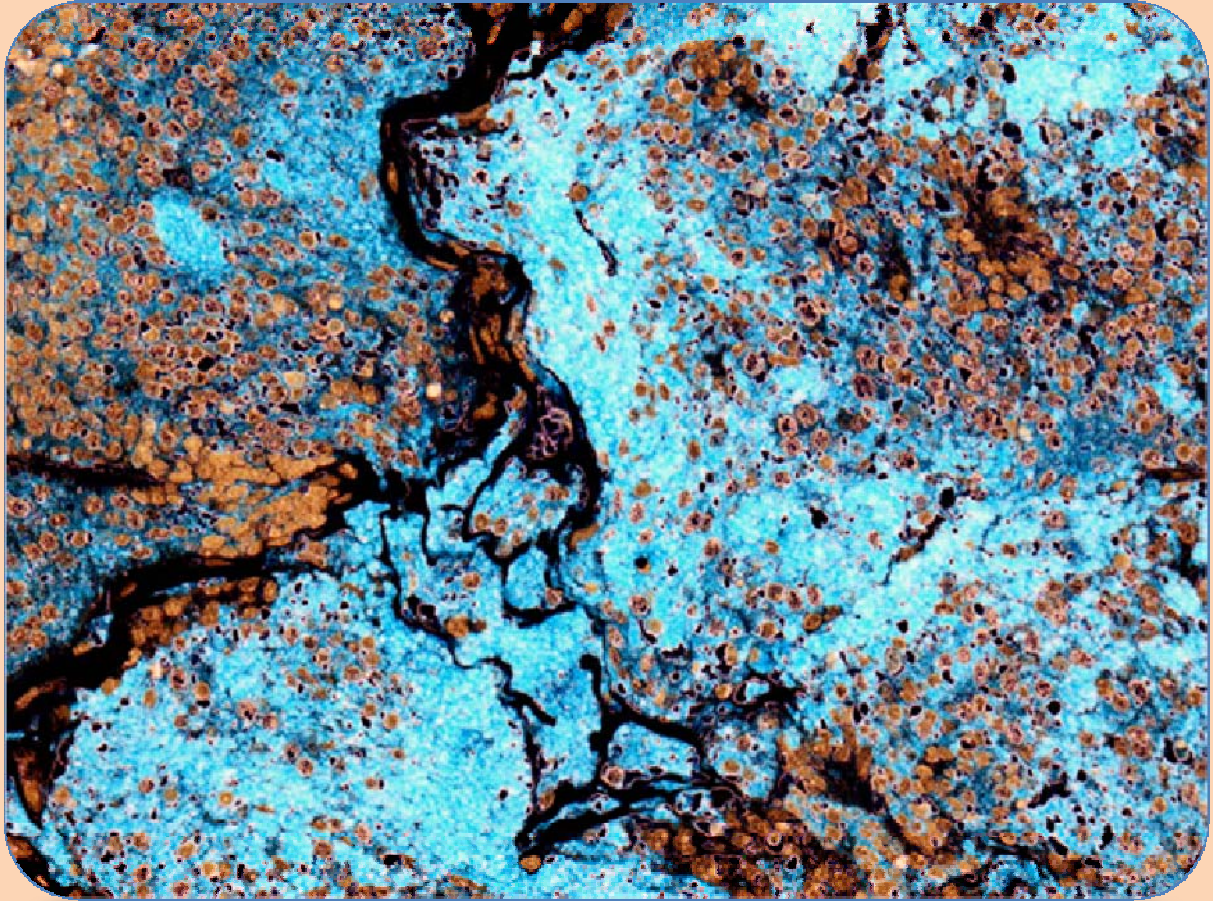
優勝作品名稱：生命之樹 (陳品妤)與

優選作品名稱：靈光乍現Serendipity (陳又誠)

之後將每期陸續放上相關得獎作品讓大家欣賞。

特別獎作品名稱：濁流的哀歌

國立臺灣大學 生物資源暨農學院/生物科技研究所 博士生 張為芳



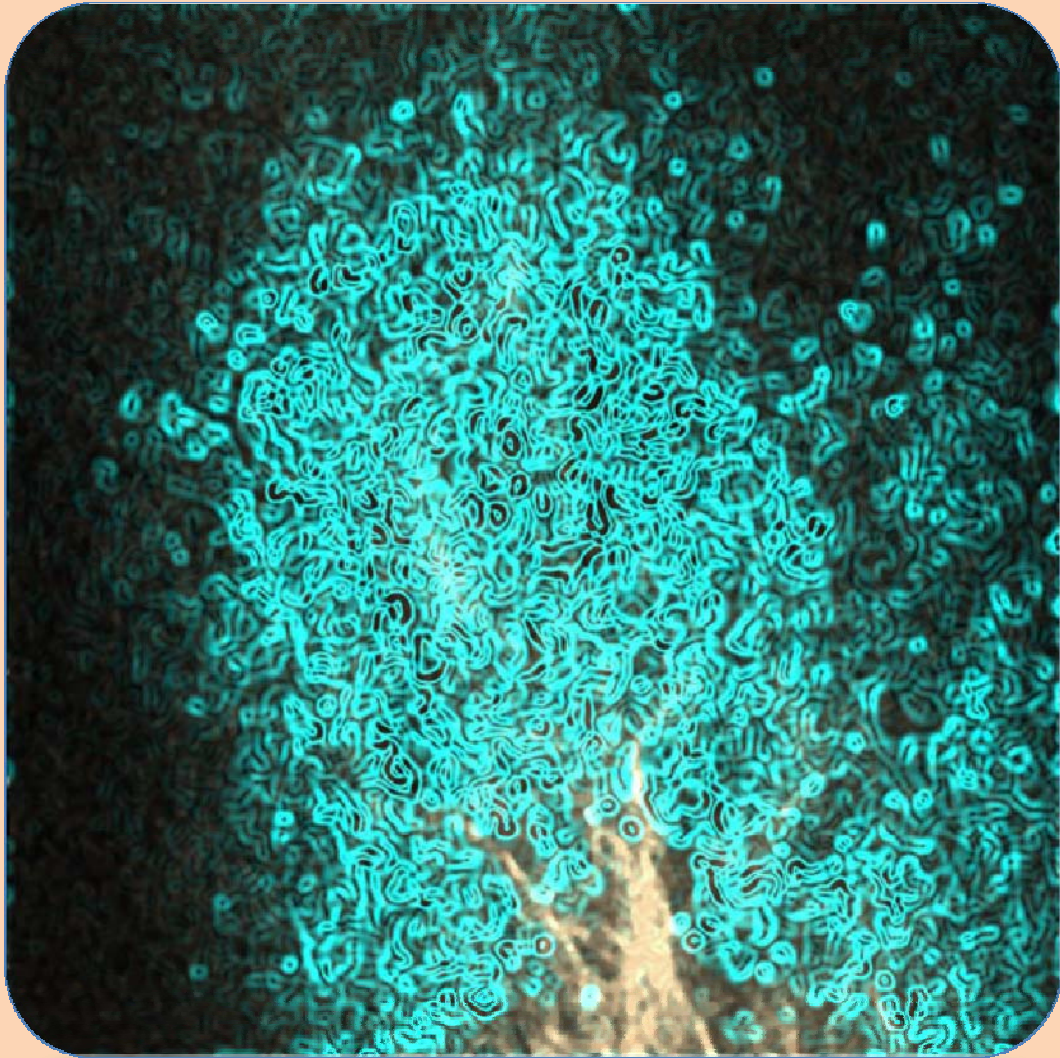
藝術性

此圖黑色的區域有如污染的河川侵蝕著藍色的土地，不自然的強烈對比象徵汙濁河川強烈的控訴，高歌土地資源的珍貴。

實驗性

此為小鼠胚胎幹細胞之畸胎瘤切片樣本，經過 $\beta$ -III-tubulin染色以正立顯微鏡拍攝而成，唯其經過負片處理因此會黑白與紅藍倒轉。

優選作品名稱：知更鳥之樹 - Robin's tree  
國立臺灣大學 電機資訊學院  
生醫電子與資訊學研究所 博士生 林冠良



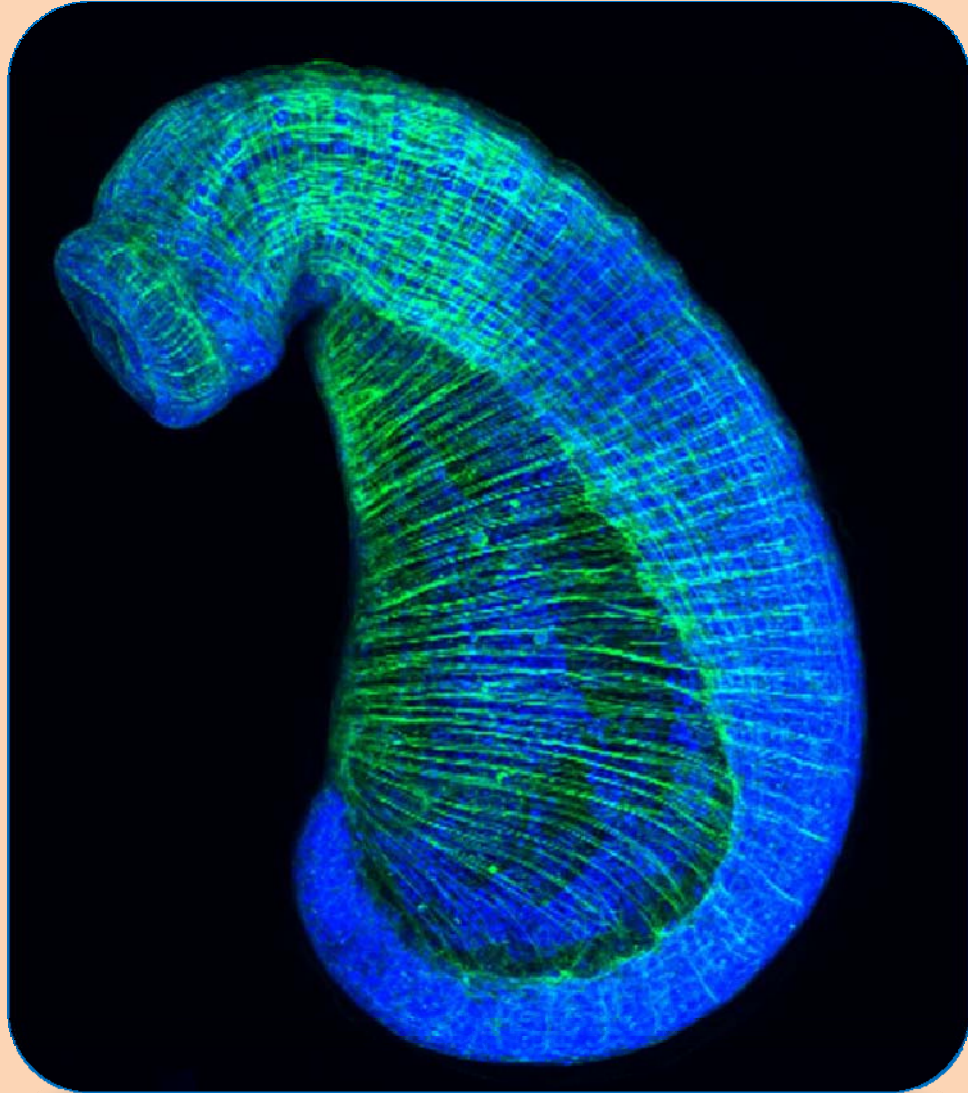
#### 藝術性

細胞與膠原蛋白突觸交錯，膠原纖維彷彿如大樹的根部一樣，支撐著一個又一個的細胞，而細胞就如同知更鳥飛到樹頭上，如銀鈴般閃耀著。

#### 實驗性

影像來自倍頻顯微術的二倍頻與三倍頻訊號，樣本來自活體人類皮膚，影像處理則是使用美國國家衛生研究院提供的imageJ。

佳作作品名稱：見「人」見「蛭」  
國立台灣大學 生命科學院 生命科學系  
學生 張昌祐 陳尚甫 陳曦 郭典翰 莊以君



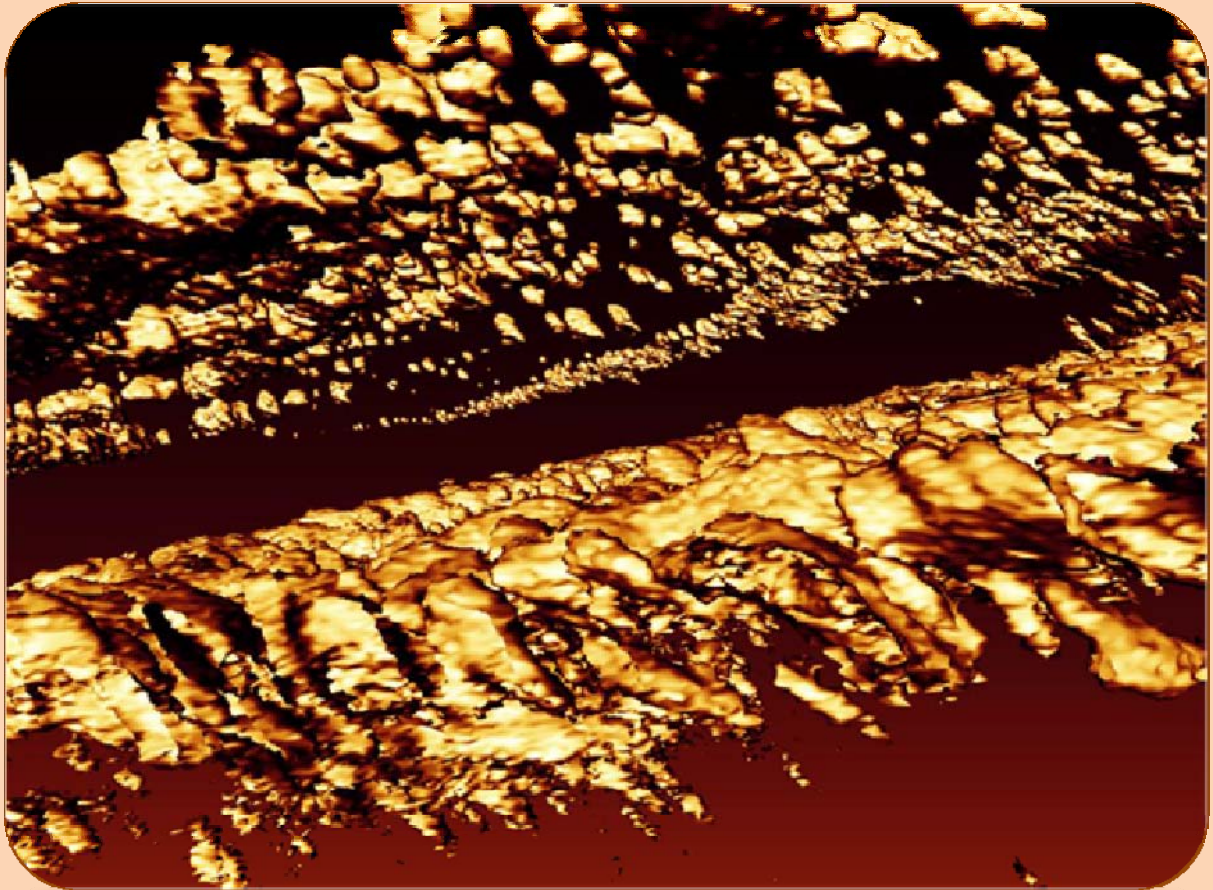
#### 藝術性

這是什麼生物的幼體呢？縱橫交錯的纖維，彎曲的軀幹，在小小的生物體中顯現了複雜之美。這不是你我，不是“高等”的脊椎動物，原來，我們和水蛭都以相似的方式賣力的發育，展現生命之初的動力。

#### 實驗性

這張照片使用澤蛭(*Helobdella spp*)的早期幼體作為樣本，並採用兩種染劑 DAPI和Phalloidin染細胞核(藍)和肌動蛋白(綠)在共軛焦顯微鏡下拍得。

佳作作品名稱：天上人間 霞光萬道  
國立臺灣大學 分子生醫影像研究中心  
研究助理 陳又誠



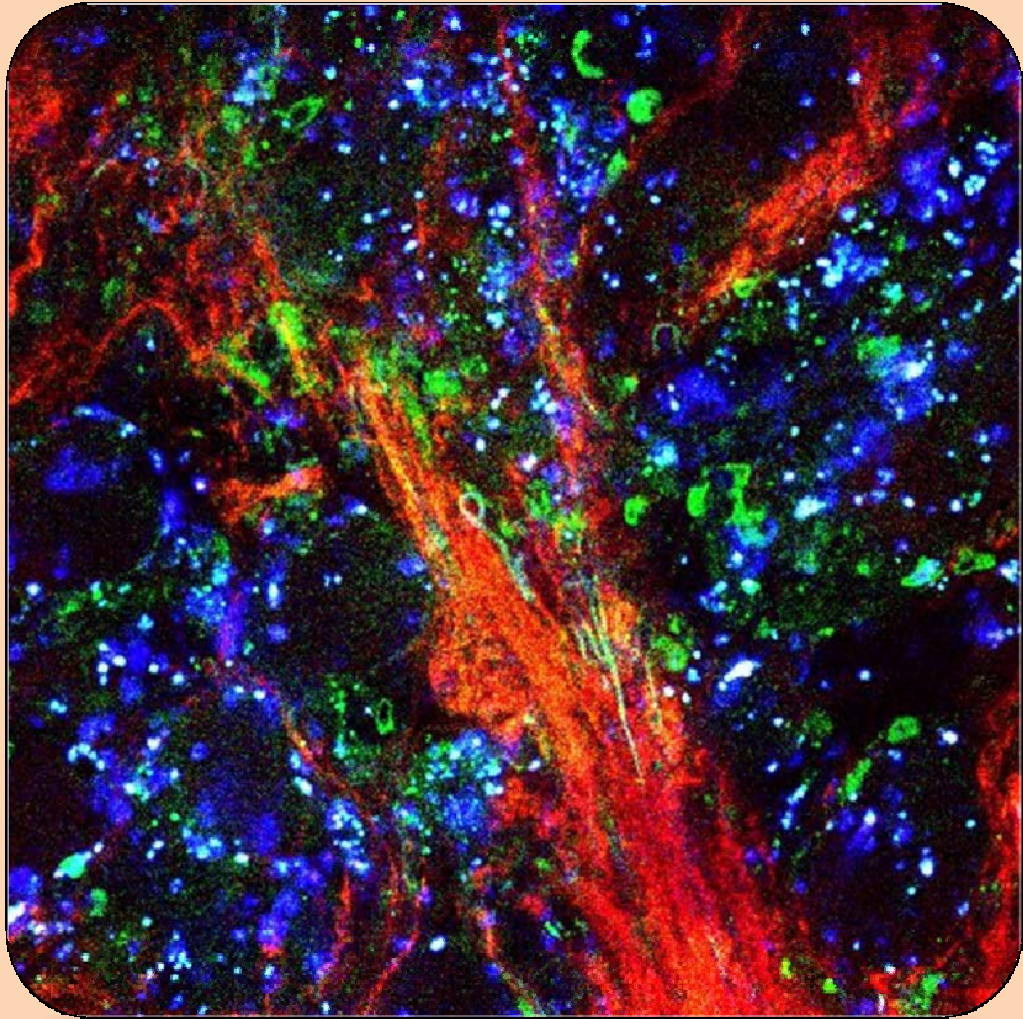
#### 藝術性

一望無際的日落晚霞，將天際與海岸交織融合，層疊雲海中儼然已分不清自己是在天上抑或在海面上了。

#### 實驗性

樣本為恐龍牙齒之縱切面，經過軟體3D重組。上層為法郎質，下層為象牙質，此為單一種訊號套色(三倍頻)。

佳作作品名稱：宇宙之始  
國立臺灣大學 分子生醫影像研究中心  
博士後研究 蔡明容



藝術性

宇宙初始，萬物皆亂，為粒子，為元素，為星辰。相互撞擊，因而產生萬物。

實驗性

口腔癌樣本之倍頻顯微術影像