

追求真實的筆尖-活動照片

格雷琴·凱·哈伯特的科學插畫展



2012年3月9日，記者會現場



陳俊宏教授 致詞



謝豐舟教授 致詞



陳竹亭教授 致詞



插畫家(左)格雷琴、(中)翻譯、
(右)格雷琴先生



胡哲明老師



李嗣涔校長與格雷琴小姐
互送紀念品



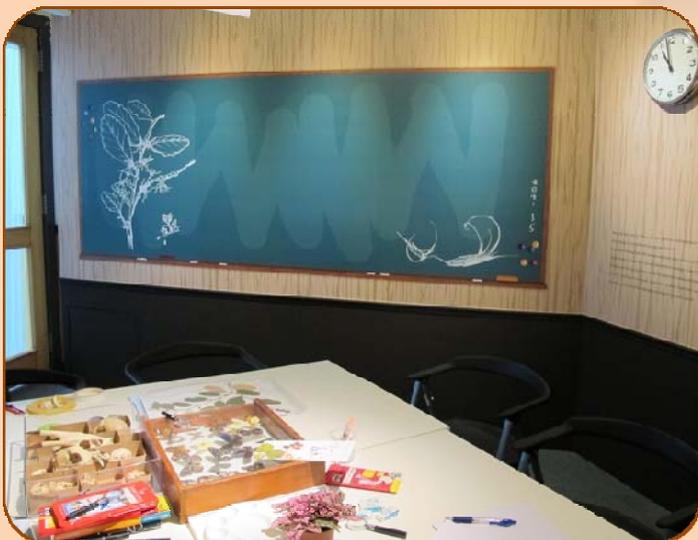


校長與插畫家





科學插畫展的美麗角落





2012年3月9日 現場活動照片



林季珍醫師、謝豐舟教授、陳竹亭教授



敬重的學者認真討論

科學插畫到台大

謝豐舟 教授

去年的冬天似乎特別濕冷，好不容易熬到1月底，台大校園的茶花開始綻放，帶來了春天的第一個訊息。2月，山櫻耀眼的紅色三三兩兩地出現在校園的許多角落。三月，杜鵑花不負眾望地如期在台大校園燃燒起來，讓3月10日，2012年的台大杜鵑花節在3月10日如期開鑼。

2012年的台大杜鵑花節多出了一項前所未有的新節目——杜鵑花節的科學畫展。在台大十個單位的協力合作下，邀請美國插畫家Gretchen Halpert女士前來台大舉辦科學插畫工作坊，並在台灣大學總圖書館舉行她的科學插畫個展。

科學插畫是科學書籍、期刊、論文、教科書不可缺少的一部份，只是它一向不太被突顯，在台灣更是幾乎不存在的專業。在台灣許多學者不敢撰寫專書的原因就是因為沒有專人可以畫插圖。

我一向強醫學教學要注重素描(sketch)，在我給醫學生的二十封信中，有一篇"有了數位相機，還需要素描嗎？"。素描是訓練觀察最好的方法，因為素描是-The most intensive visual observation(最仔細的視察觀察)。要畫下一個物體，你一定要先弄清楚它的形狀、比例、材質，明暗才能動筆。數位相機雖然可以瞬間提取物體的影像，但你對物體的細節卻是「有看沒有到」。你要把一個物體畫下來之前，一定要做仔細的觀察，例如你看了一朵杜鵑花，覺得很漂亮但你可知道它有幾個花瓣，花瓣與花瓣之間又是什麼關係？你雖然看過不知多少次杜鵑花，但是你大概回答不了這些問題，不過如果你得把它畫下來，你就必須算算它有幾個花瓣（五個）？花瓣之間的關係如何？你還會看到只有一個花瓣才有粉紅色的斑點，然後你也會注意到有一支特別長的雄蕊旁邊圍著許多短的蕊。

明朝的李時珍周遊各地，搜尋並記錄各種自然物，1578年寫成了本草綱目一書。全書收錄植物藥有881種，附錄61種，共942種，再加上具名未用植物153種，共計1095種。李時珍把植物分為草部、谷部、菜部、果部、木部五部，又把草部分為山草、芳草、溼草、毒草、蔓草、水草、石草、苔草、雜草等九類。

1700年出生的林內同樣地觀察自然。他將所有的植物依其雄蕊、雌蕊的數目及形狀分成24類，再利用他所創的二名法(種名+學名)加以命名，開啟了生物學與分類學的大門，達爾文的曠世鉅作"物種源起"一書，唯一的插圖就是林內的生命樹。反觀李時珍對植物物種的描述，僅有粗略的型狀與用途，而每種植物的名稱竟然有幾十種，所謂「名不正，則言不順」，李時珍的心血不能像林內的工作變成科學上重要的突破，其差別就在觀察的仔細與粗略以及由觀察衍生的歸納與詮釋了。

Gretchen大學主修植物，其後在生物醫學研究室工作了二十五年，她本身也是個畫家，結合了這二項背景，她致力於科學插畫的創作與推廣。這次台灣首見的台灣大學杜鵑花節插畫除了展出她的創作之外，台大圖書館也從館藏找出與科學插畫相關的不少典藏，要不是有這次的科學插畫活動，這些珍貴的館藏不知何時能見天日，展場中央布置成花圃，為展覽帶來田園氣氛。李嗣涔校長親自主持開幕典禮，他強調這個科學插畫展的舉辦顯示台大已經從單純的學術研究與教學進入另一個更高的層次，就是「知識與藝術」的結合。

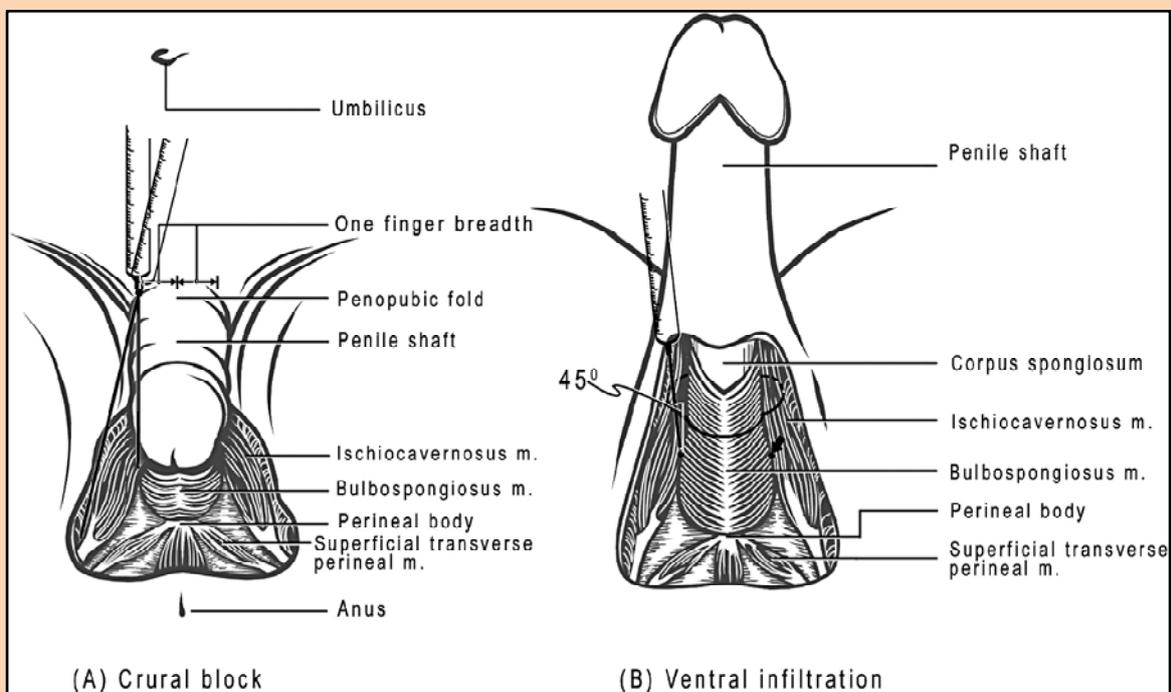
Gretchen除了在台灣大學的教學與展覽活動之外，3月14, 15日全日在醫學院訪問，演講與示範。這是台大醫學院有史以來第一次正式的科學插畫活動。她訪問解剖學科與寄生蟲學科，示範基本的繪圖技巧；訪問胸腔科病房指導胸部 x 光sketch；到安寧病房參觀安寧病患之藝術治療，這些行程完全由台大醫學系系學會劉政亨同學與綠野社社員安排。三月十四日晚上六點半，**Gretchen**於醫學院103講堂舉行一場公開演講，介紹「什麼是科學插畫？」她強調**realistic, accuracy**是科學插畫(**scientific illustration, 簡稱SI**)的最高原則，而且在做每一幅作品之前，要先做徹底的**research**。她做一幅作品的時間，大概有三分之二是花在做**research**上。令人意外的是103講堂幾乎全滿，可見對科學插畫有興趣的人還真不少。

三月十五日晚上在醫學院聯合教學館三樓學生活動中心會議室，舉辦了一場示範教學，共有二十二位同學參加。**Gretchen**示範了刮擦板技法(**scratch board**)。刮擦板是在紙板上覆蓋一層白色薄黏土(**clay**)，以墨水畫出圖形，再用刮筆將附有墨水的陶土刮去，顯露出其下的白紙板，在黑底上顯示白色細紋或點。此法最適合畫細緻的圖形，如羽毛、貝殼表面。這次示範教學使用的白色刮擦板均為**Gretchen**在美國購買寄來，因為台灣買不到此種畫材。同學們都是初次體驗此種技法，莫不為此一技法所能達到的細緻程度嘖嘖稱奇。特別感謝醫學院贊助經費才能促成台大醫學院有史以來第一次科插圖**workshop**。



使用刮擦板技法(**scratch board**)所繪的野火雞羽毛

學員中有位郭映君女士，她在醫學插圖已有相當的實務經驗，但都是自己摸索，此次示範教學令她獲益良多。台大校園中有幾位同仁已有相當的生態繪畫基礎，此次Gretchen來台，他們都積極參與。我們希望這幾位同仁能成為台大科學插畫的種子教師，在校園中教導更多的人加入科學插畫的行列並進而推廣到全台灣。



郭映君女士醫學插圖作品