

【節目標題】古琴指法的「意」想世界

【演出時間】2016/12/30（週五）12:30-13:30

【演出地點】文學院演講廳

【演出陣容】陳賢聖 / 古琴

凌紫鈞 / 古琴

林世加 / 古琴

朴炫惟 Park Hyunwoo / 古琴

林凱瑞 / 愛爾蘭手鼓

【演出曲目】壹、梧葉舞秋風

貳、梅花三弄

參、平沙落雁

肆、神人暢

【節目簡介】

談到指法，學習過鋼琴或小提琴的人就會想到那幾個有限的阿拉伯數字。在這種慣例中，指法只是無趣地告訴我們五根手指頭的號碼而已。然而，你能想像有一種樂器的指法內涵包羅萬象，文人雅士不僅為每一個指法作詩，還為它們配上各種動物姿態或自然景物的圖像！沒錯，在古琴音樂的傳統中，指法不只是操作樂器的技巧，它們同時融入在旋律組織與音樂結構當中；就如同中國文學的基本單位（漢字）一樣，指法具有類似象形、形聲、會意的功能，藉由指法的有效組合，以及對其精湛的詮釋，各種大自然意象的聯想被引發，參與者進而能達到音樂情感與精神的層次。有鑑於指法的重要性，本次音樂會將以此為主軸，透過四首精選琴曲的呈現與解說，帶領觀眾進入古琴音樂的「意」想世界。

【曲目簡介】

壹、〈梧葉舞秋風〉，清莊臻鳳作，初收錄於其《琴學心聲諧譜》（1664 年）。此曲描寫秋日梧桐落葉隨清風漫天舞動之景。本次將呈現指法如何運用於呈現舞動的意象。

貳、〈梅花三弄〉，最早見於明代《神奇秘譜》（1425 年），傳說原為晉武帝時代桓伊（？-391 年）所作笛曲，後由唐顏師古移植為琴曲。此曲描寫梅花在寒冬中綻放的意象，又象徵君子為人不屈的氣節。

參、〈平沙落雁〉，最早見於明代朱常澐所編纂的《古音正宗》（1643 年）。此曲意象豐富，意味深遠，自出版以來深受琴人喜愛而廣為流傳。本次將完整演奏《琴學叢書》（1910-1931 年）的版本。以此版本所呈現的結構與意象為基礎，我將比對《梅庵琴譜》（1931 年）版本的某些片段，來說明指法在古琴音樂發展中的重要性。

肆、〈神人暢〉，目前僅見於明代汪芝所編撰的《西麓堂琴統》（1541 年）。此曲曲調古樸、粗獷，節奏鏗鏘，「天人合一」觀念在此曲中得到了充分的體現。本次搭配林凱瑞師姐的手鼓伴奏，將呈現指法與節奏如何表現出本曲固有的世界觀。

【演出人員簡介】

◎古琴

陳賢聖，目前就讀臺灣大學音樂學研究所碩士一年級，古琴師事陳濬寬老師，啓蒙於李孔元老師。

凌紫鈞，目前就讀臺灣大學音樂學研究所碩士三年級，古琴師事黃永明老師。

林世加，目前就讀國立臺灣大學音樂學研究所博士班，古琴師事李楓老師。

朴炫惟，目前就讀臺灣大學音樂學研究所碩士三年級，古琴師事黃永明老師。

◎愛爾蘭手鼓

林凱瑞，畢業於台北醫學院牙醫系，目前為開業的牙醫師。

喜歡音樂，曾接觸鋼琴、南胡，近年向黃馨慧老師學習手鼓，並為臺北 So Good 手鼓樂團一員，同時也向黃永明老師學習古琴。