

No.198文學院音樂會

【節目標題】北印度之樂

【演出時間】2016/12/09（週五）12:30-13:20

【演出地點】文學院大堂

【演出陣容】Hansraj Prabhakar /西塔琴

Wakaike Toshihiro /塔布拉鼓

【演出曲目】Raga

【節目簡介】

在印度音樂史上分成北印度音樂及南印度音樂兩種表現方式。

Raga是印度傳統音樂的旋律，大約有兩百多種的呈現，每一首Raga的情緒，心態、時間，和四季的變化都會有所不同。

另外，在印度樂器上最適合與西塔琴合奏的就是塔布拉鼓，兩者的結合可以將Raga的旋律凸顯出來。

曲目從一開始的西塔獨奏，由慢開始變快，接著塔布拉鼓慢慢加入變奏裡，融入演奏者彼此的默契及情緒。

有時還會加入生動的表情，就像在一起吟一首詩一般。

【演出人員簡介】

◎Hansraj Prabhakar韓森羅傑/西塔琴

「天鵝」在印度傳統上為音樂的象徵，韓森羅傑Hansraj則在印度字意上有「天鵝王」的美稱。

就如同透過他細緻琴聲變化出各種優美的旋律。

韓森羅傑博士是北印度音樂與西塔琴的專業教授。

出生於印度北部的「瓦拉納西」。

他在六歲時父親給予他第一把西塔琴，便從此開始與音樂結緣。

從那時起韓森羅傑博士累積大大小小的演奏經歷，並在貝拿勒斯印度大學完成他博士學位。

論文題名為《北印度弦樂器史及多種演奏風格》。

去年八月韓森羅傑博士首次訪臺，在臺中中臺大學成功舉辦了北印度音樂的研討會。

同時，也舉辦了道地的印度音樂工作坊及演出，讓許多臺中朋友獲得新奇的體驗。

韓森羅傑博士於今年十一月底至十二月初，再一次回到臺灣，與在地的粉絲朋友們進一步分享他的音樂和文化，透過工作坊和表演讓更多人體驗印度音樂。

◎Wakaike Toshihiro若池敏宏/塔布拉鼓

自 1987 年開始學習，至今演奏印度塔布拉鼓已有超過二十年的經驗。
若池敏宏遊歷世界各地演出，並舉辦關於北印度音樂的演出活動和工作坊。
他以多變的樂器和演奏風格，積極地將印度古典音樂推廣給臺灣聽眾。

爲了綜合性理解印度古典音樂，2008年開始跟Buddhadev Das大師學習印度旋律樂器艾斯拉吉琴。

2011 年入圍金曲獎最佳演奏獎。

【相關連結】

Hansraj Prabhakar韓森羅傑Facebook頁面

<https://www.facebook.com/hansraj.prabhakar>

Wakaike Toshihiro若池敏宏部落格

<http://tablawaka.blogspot.tw/>

Wakaike Toshihiro若池敏宏Facebook頁面

<https://www.facebook.com/waka.tabla>

臺灣塔布拉鼓印度音樂愛好會Tabla Lovers, Taiwan

<https://www.facebook.com/tablataiwan>