

Eduardo Tami's



Eduardo Tami / 長笛
張瑛蘭 / 長笛
李世揚 / 鋼琴

Tango

Trio

A TRIP TO SOUTH AMERICA...

來自阿根廷的長笛演奏家 Eduardo Tami，為臺灣聽眾帶來熱情動聽的探戈與南美音樂。此次亦邀請其臺灣音樂好友——2015 年榮獲金音獎「最佳樂手獎」的鋼琴藝術家李世揚，以及張瑛蘭，共同詮釋美好又溫暖的探戈音樂，將充滿魅惑的南美樂音展現到極致！

曲 目

Julian Plaza (1928-2003)

Danzarin (長笛與鋼琴二重奏)

Eduardo Tami (1952-)

Don Antonio

Osvaldo Pugliese (1905-1995)

Recuerdo

Anibal Troilo (1914-1975)

Garua

Eduardo Tami (1952-)

El Orientalito

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Primavera Portena

Francisco de Caro (1898-1976)

Flores Negras

Eduardo Tami (1952-)

La mina de la calle Valle

Astor Piazzolla (1921-1992)

Tristezas de un Doble A

La Muerte del Angel

Heraclio Fernandez (1851-1886)

El Diablo Suelto

(Arr. Eduardo Tami)

Taiwan Vidala and Huayno

Astor Piazzolla (1921-1992)

Libertango



Eduardo Tami / 長笛

來自阿根廷的布宜諾斯艾利斯之探戈音樂長笛家——Eduardo Tami，職業生涯從 Jose Castro 音樂學院即展開，求學期間專攻古典長笛，師承 Alfredo Lannelli、Raquel Arana、Ljerko Spiller 等。目前已錄製並發行八張專輯，用長笛來演繹不同音樂風格的主旋律元素。

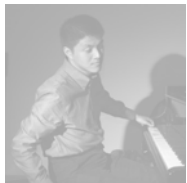
身為專業探戈音樂長笛家的 Tami，經常到訪世界各地的大專院校及音樂學院進行演出與講座活動，推廣探戈音樂的美。而他另一個作曲家身份，更創作了弦樂四重奏及各類風格的長笛與鋼琴合奏作品。Tami 也廣泛參與多國音樂文化活動，加強跨文化連接，更受阿根廷總理府之委託，錄製阿根廷國歌。



張瑛蘭 / 長笛

實踐大學長笛演奏碩士。在大學期間開始接觸爵士音樂後，便持續朝此方向前進。目前活躍於爵士樂與古典樂方面的演出、教學，曾參與臺北國際爵士音樂節（2009）、臺中爵士音樂節（2011、2014）等演出。目前為「Duology 二重邏輯」的長笛手，與各方音樂家有不定期合作計畫產生。

近年開始探索印度音樂的領域，跟隨 Toshihiro Wakaike 修習塔布拉鼓與 Gumi Nakaguchi 修習印度笛，並參與各式演出。



李世揚 / 鋼琴

跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。近期與蠟舞劇場合作《兩男關係》，擔任音樂創作及演出，該作不僅獲選為第十一屆臺新藝術獎表演藝術類年度十大，還榮獲德國第五屆科特尤斯編舞大賽首獎及最佳人氣獎。

李世揚在即興演奏方面的突出，讓他於 2013 年夏季受邀至法國米魯斯 MÉTÉO 音樂節與歐洲即興鋼琴巨擘 Fred Van Hove 合作演出，是卅年來首位榮登該音樂節的臺灣人。他合作過的藝術家不計其數，來自於各個跨領，如：繪畫、劇場、多媒體、舞蹈等。

目前為卡到音即興樂團召集人，該團首張專輯《四字成語》，2012 年獲文化部主辦之第三屆金音創作獎兩項殊榮（最佳爵士專輯、最佳爵士單曲），並入圍最佳新人（團）獎。《慢》勇奪第廿五屆傳藝金曲獎「最佳跨界音樂專輯」。《冬至 Galactic Alignment》獲第五屆金音獎最佳樂手提名，美國 New York City Jazz Record 年度新發行榮譽提名等。與日籍鼓手豐住芳三郎錄製的專輯《樂無歇 Music Non Stop》入圍第廿六屆流行金曲獎最佳演奏專輯錄音獎、第六屆金音獎三項，並獲「最佳樂手獎」。《兩男關係》舞蹈音樂原聲專輯再獲第七屆金音獎三項提名。

主辦單位：臺灣大學文學院
協辦單位：臺灣大學音樂學研究所
場地協辦：臺灣大學藝文中心