

No.185 文學院音樂會預告：樂音流轉——古箏笛簫話樂史

【節目標題】樂音流轉——古箏笛簫話樂史

【演出時間】06 月 12 日（五）12:30-13:20

【演出地點】文學院大堂

【演出陣容】楊宜樺／古箏

任重／笛簫

【演出曲目】（1）客家箏曲《蕉窗夜雨》

（2）周煜國《鄉韻》

（3）張己任《笛韻》

（4）宮城道雄《春之海》

（5）王建為《風動》

【節目簡介】

近百年來，在急遽變遷的現代社會裡，中國音樂在文化衝擊之下開展出各種面貌與風格。從細膩婉轉的民間音樂，到揉合傳統的民族旋律，或結合現代音聲的創作。

且讓我們以中國原生樂器的一管一絃，體會跨越傳統與現代的中國音樂史話。

【樂手簡介】

◎楊宜樺／古箏

畢業於國立臺灣大學音樂學研究所，國立臺南藝術大學中國音樂學系。自幼學習古箏，師事楊寶玉、賴美伶、黃俊錫等老師，並於臺灣各大音樂比賽中獲得佳績。曾參與國立臺南藝術大學民族管絃樂團、谷方當代箏界之巡迴演出，亦隨南藝箏樂團赴馬來西亞、新加坡等地交流訪演，擔任《鄉韻》、《綠色的風》等樂曲之領奏，並於 2006、2008、2010 年舉辦古箏演奏會。2013 年發表期刊論文〈古箏彈絃位置之音色分析與演奏實踐〉。近年來試圖將研究興趣與音樂實踐結合，積極參與現代音樂之作品發表，曾於亞洲作曲家聯盟大會暨亞太音樂節、現代音樂協會、十方樂集、璇音雅集等，首演多首傳統樂器編制之新創作品，獲各方好評。

◎任重／笛簫

畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，國立臺南藝術大學中國音樂學系。自幼涉獵多種領域。主修笛，師事陳俊憲教授。鋼琴，師事林則音老師。理論作曲，師事莊效文教授。指揮，師事張佳韻教授、顧寶文博士。自國中起即與各種樂器合作，合作經驗豐富。2011、2012、2014 年受臺北市立國樂團委託，分別為二胡、琵琶、揚琴協奏大賽擔任指定伴奏。為臺北市立國樂團與臺灣國樂團擔任葉聰、陳澄雄、夏飛雲、閻惠昌指揮大師班之雙鋼琴演奏，並曾與國內外多位演奏家合作，皆深獲好評。作曲方面，為長笛與竹笛改編《夜來香》、2013 年為北市國打擊協奏曲大賽縮編協奏曲《裂》

鋼琴四手連彈。2014 年加入《三個人》樂團，發表作品《三花弄梅兒》、《望春風風》，2015 年為揚琴獨奏《天黑了》、民族管弦樂團《序曲》、雙二胡協奏《綺想・夜》、弓弦樂團《望春風》。

【相關連結】

任重演出片段

<https://www.youtube.com/watch?v=MftSw77D09I>

楊宜樺演出片段 I

<https://www.youtube.com/watch?v=qRThJTPsBIg>

楊宜樺演出片段 II

<https://www.youtube.com/watch?v=RNInGGtYEK8>