

張宜蓁歷年簡介

國際演出經歷 (2004–2006 年)

- 2004年 獲知名波士尼亞長笛演奏家Nikola Radan邀請，參加拜占庭風格之巴爾幹樂團：Balmus Ensemble，於麻州劍橋市表演藝術中心演出二胡、薩塔琴、小提琴主奏
- 2004年 獲爵士薩克斯風大師Joe Maneri邀請，擔任其三重奏弦樂手，於麻州劍橋市Zeitgeist Gallery演出
- 2004年 獲知名以色列歌手Tami Machnai邀請，於波士頓Fleet中心舉辦的世界猶太裔少年運動會(International JCC Maccabi Games)開幕典禮，擔任小提琴主奏
- 2005年 獲邀於新疆維吾爾自治區首府烏魯木齊市國家木卡姆藝術團音樂廳，舉行「小提琴、薩塔琴」獨奏會，由國家木卡姆藝術團協奏演出維吾爾傳統古典曲目
- 2005年 獲邀於紐約CAMI Hall 演奏廳發表作品「憶故人—給古琴與微分音小提琴的二重奏」
- 2005年 二度獲前衛爵士大師Joe Maneri邀請，擔任其五重奏弦樂手，於麻州劍橋市Zeitgeist Galley演出
- 2005年 二重奏作品「凝視」，由傑出華裔青年小提琴家林以信於日本東京、中國北京，與鋼琴家松崗淳等，於「為Tsunami及日本新瀉地震」賑災義演及「日本愛知博覽會」開幕音樂會演出
- 2006年 獲邀於布達佩斯島嶼藝術節與匈牙利知名藝術家Lois Victor、旅美雕塑家謝茵共同於Bahia- Alternative (實驗音樂舞台) 演出「插電雕塑樂器」即興

國內重要演出經歷 (2006 年迄今)

- 應台中縣文化中心邀請，於主演奏廳舉行「不只爵士樂的後現代晚餐」音樂會，與新生代作曲家彭郁雯、賴曉俐共同發表多首跨界、爵士、世界音樂作品
- 受邀於台南市文化中心演藝廳，與匈牙利知名藝術家Lois Victor、旅美雕塑家謝茵共同演出「插電雕塑樂器」即興，獲2006年「台新藝術獎」提名
- 受邀於國立台灣美術館「女人香」系列樂展演出
- 受邀於國立清華大學「愛戀中西」系列藝文活動演出，發表展演維吾爾音樂與個人作品
- 受邀於國立交通大學「2007 年國際電腦音樂與音訊技術研討會」閉幕音樂會演出
- 受邀於國立台灣大學文學院「午間音樂會系列」舉行『新疆維吾爾音樂演奏會』
- 受邀於國立台灣大學駐校藝術家活動，於聲動劇場“音樂與身體即興”講座中演出
- 受邀於大愛電視台「音樂有愛」節目錄影，接受主持人殷正洋、李文媛專訪
- 受邀於教育廣播電台「種子之歌」節目錄音，接受主持人許景淳專訪
- 應台中縣音樂發展協會之邀，與日籍西塔琴演奏家金光亮平、塔布拉鼓演奏家若池敏弘於台中縣文化中心演藝廳演出
- 與金光亮平、若池敏弘，協同爵士吉他好手蕭世明組成跨界融合樂團 Chartal，於城市舞台法蘭瓷、汐止夢想社區、台中文英館一迴廊藝文咖啡、獨立表演空間—女巫店等地巡演

ㄅ 國內講座經歷 ㄅ

2004 年4月：中國知名學者毛繼增『西藏音樂、維吾爾木卡姆』講座即席翻譯，新英格蘭音樂院

2005 年 8 月：『音樂嬉遊記』音樂營講師，台中縣立文化中心

2005 年 10 至 12 月：『魔法音樂大玩家』音樂營講師，台中縣立文化中心

2006 年 1 月：『魔法音樂大玩家』音樂營講師，FM97.7 古典音樂台

2006 年 10 月：功學社音樂講堂『即興演奏(一)即興演奏風格的定位與建立』，台中

2006 年 11 月：功學社音樂講堂『即興演奏(一)即興演奏風格的定位與建立』，嘉義

2006 年 11 月：功學社音樂講堂『即興演奏(二)採譜的功能與方法運用』，台中

2006 年 12 月：功學社音樂講堂『即興演奏(二)採譜的功能與方法運用』，嘉義

2007 年 4 月：音樂論壇講座『即興演奏』，國立交通大學音樂研究所

2007 年 11 月：功學社音樂講堂『如何延續孩子學琴興趣』，台中

2007 年 12 月：功學社音樂講堂『鋼琴彈奏技巧的學習障礙』，台中

2008 年 1 月：『淺談猶太與維吾爾音樂』，絲竹空爵士樂團講座、國家文化藝術基金會贊助

ㄅ 主要錄音作品 ㄅ

■ 2005 “The Collective Composition” with *the Maneris*

■ 2005 “The Competition Duet” at *Harvard University*

■ 2005 “Camille Jentgen” 同名專輯

■ 2004 “Levante”—Tami Machnai

■ 2003 “馳愛 Love Express”—張宜蓁創作專輯（法雅克書店 2003 年度精選專輯）