

文學院音樂會：王品懿鋼琴獨奏

96 年 12 月 21 日(星期五)中午 12:30-13:10

❖ 演出曲目：

(1) J. S. Bach: Partita No.2 in C Minor, BWV 826 巴赫：C 小調第二號鍵盤組曲，作品八二六

巴赫 (J. S. Bach, 1685-1750) 是巴洛克時期創作組曲的代表作曲家。帕替塔組曲是巴赫為組曲所作的最後一套重要作品。在 1726 年至 1731 年間，巴赫創作了六首帕替塔組曲，將它們收於作品一 (Op.1) 中，並取名為「鍵盤練習曲」(Klavierübung)。此音樂會演出的 C 小調第二號鍵盤組曲，作於 1728 年，以六首舞曲形式展現。

前奏可分為三個部份。首先，以附點節奏的法式序曲風格奏出全曲，運用厚重的織度呈現飽滿的和聲，音樂中瀰漫著莊嚴、悲愴的氣氛。中段為即興式吟唱風格，音樂與法自由，強調旋律線條，最後則為二聲部賦格形式的舞曲。阿勒曼舞曲中，以模仿進行的旋律線條開始，持續全曲，優雅而細膩。庫朗舞曲，則屬於法式的舞曲，以輕快、活潑、流暢和帶有高貴感的風格與節奏，左右手互相模仿進行。接著為薩拉邦德舞曲，以反向的兩聲部進行開始，並於第二拍以重音強調，與活潑的庫朗舞曲行成鮮明的對比，呈現的是冥思，內斂的心情訴說。之後為輪旋曲，以三拍子展現盎然的生命力，並有著精神抖擻地主題一再出現。終曲為義大利式風格的隨想曲，左右手主題相互模仿，並於第二段中開玩笑似地以反向方式奏出主題，和開頭形成一種俏皮地呼應。



(2) F. Chopin: Piano Sonata No.3 in B Minor, Op.58 蕭邦：B 小調第三號鋼琴奏鳴曲，作品五十八

蕭邦在 1844 年春天，健康情況轉壞，五月接到父親死亡噩耗，心情因而陷入低潮，幸好遷居到諾安地喬治桑住宅而逐漸恢復健康。這首奏鳴曲就是在蕭邦身心逐漸恢復中的作品，作於 1844 年夏天，獻給德·佩爾多伊伯爵夫人 (Contesse E. de Perthuis)，此曲富有統一性，為晚期極具規模的作品。

第一樂章為莊嚴的快板 (Allegro maestoso)，奏鳴曲式，其主題材料十分豐富。樂曲開頭之第一主題以進行曲風的和弦動機沉重的奏出，與優美動人的第二主題旋律形成對比，發展部運用第一主題以轉調充分地加以變化發展，因此回到了再現部雖然省略了第一主題亦不失整體奏鳴曲式的均衡感。

第二樂章為詠諧曲，ABA' 三段體，很快的甚快板 (Molto vivace)，快速地八分音符不間斷地起伏流動，中段個性子然一變，轉為冥想式的聖詠風格，將詠諧曲 ABA 三段體的曲式淋漓盡致的發揮。

第三樂章為最緩板 (Largo)，ABA 三段體，開頭先以 ff 奏出附點音型後，便即以 pp 奏出巧妙的和聲轉調，將此曲導入 B 大調，左右手皆以附點的節奏呈現，進入中段後，猶如夜曲般似地奏出優美亦深刻的旋律，給予人無限的遐思。

第四樂章為輪旋曲式，由 A-B-A-B-A-Coda 構成，不太快的急板 (Presto non tanto)，充滿活力且熱情，隨著一次次 A 段的再現，在調性、織度、節奏上皆給予變化，凝聚了音樂的張力與緊張情緒，最後以極華麗及輝煌的效果結束全曲。

❖ 演奏者：王品懿

王品懿，1983 年出生於台北市。自四歲習琴，啟蒙於楊育靜老師，曾先後師事方雅莉、陳桂桑、彭宇薰、許幼莉老師。大學就讀台北市立師範學院音樂系，主修鋼琴，曾師事郭曉玲教授、陳美富教授；副修理論作曲，曾師事柯芳隆教授，蕭慶瑜教授。大四時以優異的成績考上美國曼哈頓音樂院，琵琶地音樂院，新英格蘭音樂院，台北市立教育大學音樂系研究所及國立台灣師範大學音樂系研究所。現就讀於國立台灣師範大學音樂系研究所三年級，主修鋼琴，師事林明慧教授。曾參加東海國際音樂節受教於 Maria Hann，亦曾參加蕭邦大賽主審 Bernard Ringissen，朗朗，安寧，劉孟捷，Boris Slutsky，Zack 等教授之大師班接受個別指導。

【個人重要比賽及展演紀錄】

- 2006 3 月 13 日與師大管絃樂團合作演出莫札特第二十七號降 B 大調鋼琴協奏曲 K.595
- 2005 獲台灣師範大學音樂系鋼琴協奏曲比賽第一名
- 2004 首次於交通大學演奏廳舉辦鋼琴獨奏會 / 同年 12 月在台北市立師範學院演奏廳舉辦個人畢業鋼琴獨奏會
- 2003 獲台北市西區音樂比賽大專組鋼琴獨奏第四名 / 獲台北市立師範學院鋼琴協奏曲比賽第三名
- 2001 獲台北市西區音樂比賽大專組鋼琴獨奏第二名
- 1996 獲榮冠全國鋼琴大賽台灣區第一名
- 1995 獲榮冠全國鋼琴大賽新竹市竹塹盃第一名