



韓

國傳統之音

文學院音樂會


系列音樂會之一：伽耶琴

An  Na-Rae 12/3

系列音樂會之二：伽耶琴, 鶯箏, 笙

舍 ^[su:m] 摩登音樂二人組  12/10
朴志夏·徐廷旻

系列音樂會之三：鶯箏, 伽耶琴, 杖鼓, 鶯箏

 朴玟姬 12/17

12:30-13:10 文院大堂

一窺韓國音樂文化奧秘

12月17日 文學院音樂會

朴玟姬 와 함께 하는

韓國傳統聲樂曲之 誘惑

1. 平時調「青山裏」 聲樂：朴玟姬
2. 女唱歌曲·界面調·二數大葉「言約矣」 聲樂：朴玟姬；伽耶琴：徐廷旻；鶯箏：朴志夏；杖鼓：安Narae
3. 羽調·時調「月正明」 聲樂：朴玟姬；笙（簧）朴志夏；伽耶琴：徐廷旻
4. 歌詞「首陽山歌」 聲樂：朴玟姬；鶯箏：朴志夏；杖鼓：徐廷旻
5. 「故鄉的月」 作曲：黃秉冀；聲樂：朴玟姬；伽耶琴；安Narae

◎朴玟姬（韓國傳統聲樂家）

國立國樂高等學校、首爾大學國樂系畢業，國樂大學院結業。

第 16 屆東亞國樂比賽學生部正歌類金獎，被月刊「客席」評為 2010 有望指引下一代的十人之一。

朴玟姬是韓國傳統聲樂家。

她通過對傳統音樂的深入理解，進行大量與現代舞蹈和現代美術等其他藝術形式結合的嘗試。

她活躍於傳統音樂和現代音樂領域，除了女唱歌曲全國獨唱會等傳統音樂會，還參加了德國「2010 Schumann Fest」、比利時「Klara Festival」等歐洲各種現代音樂節。此外亦出演現代舞蹈集團安銀美公司當中運用聲音和肢體語言的作品「吧里公主」，並且因此參加了「2009 Pina Bausch Festival」等現代舞蹈節。

2010 年 10 月舉行表演設置展示會，以嘗試傳統音樂的多元藝術化。

◎朴志夏、徐廷旼（韓國音樂二人組·舍）

舍[su:m]（呼吸）是朴志夏、徐廷旼等兩位於 2007 年成立的韓國音樂二人組合，此樂團是兼融傳統與現代的演奏者。

他們畢業於韓國藝術綜合大學，兼備演奏實力和創造實力。

對於舍[su:m]來說，音樂是確認其生存的重要工具和方法；許多呼吸（生命）是通過音樂來敘說的。

舍[su:m]中存在對音樂的態度，以及音樂和生命的緊密聯繫。

爲了使樂曲解說和傳達更加明確，

朴志夏（簫、笙等管樂器）、徐廷旼（伽倻琴等弦樂器）兩位演奏者親自作曲並演奏。

將在人生中學習到、感受到的東西自然而然地融入音樂中，努力創造出富含當代感性的新韓國音樂。

對於舍[su:m]音樂創作的肯定可通過 2009 年「首爾文化財團 NArT 青年藝術家」中音樂類的設定，以及文化體育觀光部舉辦的「21 世紀韓國音育項目實驗精神獎」之頒獎得到確認。

◎An Narae（韓國伽倻琴演奏家）

在國立國樂高等學校和梨花女子大學及大學院，都是專攻伽倻琴的 An Narae，是超越傳統和現代，重新對照韓國伽倻琴的過去和現在，發掘伽倻琴無限可能性的年輕演奏者。

她正努力創作能用伽倻琴代表這個時代情感的新傳統音樂。

同時她也是伽倻琴四重奏團體「YEOL」的一員，

並努力通過「YEOL」將韓國現代感性的一面展示給世界。