

10/22

12:30-13:10 文院大堂

雙擊

中國打擊樂
VS
手鼓家族

擊樂 徐易達
洪寬倫
謝珮綺
陳伊珊
黃玲莉

舞蹈 王弘瑋

～鼓動聽覺·磅礴呈獻～

壹·

手鼓：徐易達

擅長傳統中國打擊樂，並向黃馨慧學習世界手鼓音樂與西洋打擊樂；並前往廣州向中國打擊樂名家陳佐輝老師學習潮洲鑼鼓演奏藝術等。

現就讀於國立台灣師範大學民族音樂研究所多媒體應用組四年級。求學期間不斷活躍於音樂舞台，參加多場大型音樂展演，並於其中擔任演奏要角，僅以拓展其演奏的視野

舞蹈：王弘瑋

畢業於國立體育學院，體育推廣學系。在學期間受到吳少玲（Tiffany）老師指導，主修有氧舞蹈，並於大學期間學習爵士舞、流行熱舞及多種民族舞蹈，其中又以印度舞與肚皮舞為其專長，在各大活動表演中都頗受好評。曾擔任亞爵會館及數所健身中心舞蹈老師，參加過多次舞蹈節目錄製與表演，並多次在綜藝節目中與藝人合作擔任伴舞。

1. 愛爾蘭鼓獨奏 BODHRAN DANCE
2. 埃及鈴鼓 SHAKEN, NOT STIRRED
3. 肚皮舞與手鼓（頓杯鼓）
4. 鼓今中外

二、

中國打擊樂：洪寬倫 / 謝珮綺 / 陳伊珊 / 黃玲莉

- 1、啦呱……………板鼓四重奏……………絳州鼓樂
- 2、夜之舞……………手鼓與打擊樂……………王以東曲
- 3、八哥洗澡……………土家族打溜子……………黃傳舜曲
- 4、馬過橋……………土家族地圍鼓……………黃傳舜曲

～樂曲解說～

1、啦呱

民間俗語閒聊之意，描述陸續走到村口的人們討論生活中的新鮮事，你一言我一語，越說越起勁！

2、夜之舞

樂曲以多種敲擊樂相互組合，以新疆手鼓為主角，透過節奏、音色的變化以及段落之間的對比描寫大自然夜色的種種景象。樂曲將各種動植物人物化，以敲擊樂器模擬舞蹈的方式來表現種種意境與內涵。

3、八哥洗澡

透過土家族打溜子的四件樂器：兩副溜子鈸、溜子鑼及馬鑼，這些樂器間的音色、節奏、速度的變化，來表現八哥鳥拍翅、戲水時的情景。

4、馬過橋

在土家族打溜子的基礎上加入鼓的演奏，讓整體音響更顯豐富，全曲透過樂器間的模擬，來表現馬的各種神韻。

樂天