

舒曼生平介紹



舒曼，德國作曲家。1810 年 6 月 29 日生於德國薩克森的茨維考；1856 年 7 月 29 日逝於波昂附近的安德尼西的一所瘋人院。

舒曼的父親是位作家兼書店老闆，在茨維考創辦印刷廠。這樣的環境使舒曼很早就與文學接觸，進而對舒曼的音樂和散文寫作產生重要影響。舒曼十九歲時，進入萊比錫大學研讀法律，但卻消磨無數的時光與朋友們討論藝術與人生。同時追隨名鋼琴家威克習琴，並結識當時僅九歲的克拉拉。

舒曼與法律的短暫接觸，使他深信音樂應是其終身的工作。他發現自己於鋼琴上的即興作曲比文學上的努力更能在情感上表現自己。於是開始以成為一位優秀的鋼琴家為志向而努力。故舒曼早期的作品以鋼琴曲為主，例如：《兒時情景》、《展技曲》、《交響樂變奏曲》、《大衛同盟組曲》，其中《大衛同盟組曲》的主題大量的出現在舒曼稍晚的鋼琴作品中，成為舒曼鋼琴作品的一大特色。但舒曼因試圖用一種機械裝置來強化他的手指而使右手的無名指受傷，使他成為鋼琴家的夢想毀於一旦。從此舒曼將重心轉向作曲。

1840 年，舒曼和克拉拉不顧克拉拉父親的反對而舉行婚禮。在與克拉拉結婚之後，舒曼則轉而專心於歌曲的創作。舒曼喜歡將歌曲匯集而成音樂集。他著名的歌曲集有《女人的愛情與生活》、《詩人之戀》、《套曲》等。翌年，又轉而致力於從事交響曲的創作。這一年舒曼寫了第一號交響曲《春》以及第二號交響曲。

不幸的是，到了 1840 年的晚期，舒曼受到了精神病的折磨，並且開始影響到他的工作。也使得他許多的理想抱負無法實現，作品也有許多未如以往。但仍有傑出的作品寫成，如：《A 小調鋼琴協奏曲》、《A 小調大提琴協奏曲》、降 E 大調交響曲《萊茵》。到了 1852 年，舒曼的病況惡化，一度嘗試跳萊茵河自殺，但被救起，於是被送往安德尼西的瘋人院，之後卒於該地，結束了這位「音樂文學家的一生」。

舒曼的室內樂作品知名度雖然不比鋼琴曲，但其室內樂色彩渾厚、感情真摯且充滿靈性，也深受許多演奏家的喜愛。如本場所要演出的 D 小調第一號鋼琴三重奏，就是二十世紀初風靡樂壇的百萬三重奏(堤博、卡薩爾斯、柯爾托)最常演出的五首曲目之一。

海報設計/樂曲解說：王聖安

節目單編輯：王敏而

宣傳：游婉翎

曲目介紹：

舒曼的室內樂年往往接在交響樂年之後。舒曼在 1841 年的交響曲年後立即接續 1842 年的室內樂年；1846 年在完成第二號交響曲後，翌年接著寫出兩首鋼琴三重奏曲；1850 年完成第三號交響曲後，翌年除修改第四號交響曲外，又寫出第三號鋼琴三重奏曲和兩首小提琴奏鳴曲。

舒曼自 1841 年底至隔年第一次嘗試寫作鋼琴三重奏曲，但並未發表，直到 1849 年重新修改，以相同的編制寫成四首小品構成的《幻想小品》(Op. 88)。此證明舒曼在 1842 年就有創作鋼琴三重奏曲的動機。

本曲創作於 1847 年，當時舒曼想將此曲當成生日禮物獻給老婆—克拉拉，於是在夏天集中精力創作，從六月三日開始至九月七日完成全曲(克拉拉生日九月十三日)。此曲的創作也受到孟德爾頌的影響，孟德爾頌於 1847 年十一月四日去世，但在 1847 年後體力就已明顯衰退。舒曼在受到孟德爾頌 d 小調鋼琴三重奏的激勵下，也想在孟德爾頌生前寫下一部鋼琴三重奏。舒曼的第一號鋼琴三重奏，不但使用的是和孟德爾頌一樣的 d 小調，在樂曲的性格上或主題上也展現跟孟德爾頌樂曲的親近性。

演出人介紹：



小提琴 游婉翎

台北縣人，七歲開始習琴，以榜首進入後埔國小音樂班，主修小提琴，師事曹馨方老師、蘇莉莉老師。國中就讀南門國中音樂班，師事黃芷唯老師。高中就讀於師大附中音樂班，師事楊子賢老師。目前就讀國立台灣大學日文系二年級。

2002年 台北縣南區小提琴 A組第一名

2003年 台北市音樂比賽小提琴組 甲等第七名

2004年 全國音樂比賽弦樂四重奏 A組甲等

2009年6月 台大戲劇系音樂劇<木蘭少女>樂團演出

2009年8月 美國 C l a p & t a p 音樂營

九十八學年度台大交響樂團首席



大提琴 王敏而

民國七十八年出生於嘉義市，十二歲開始修習大提琴，師事莊美智老師。畢業於嘉義國中國樂班、嘉義高中。目前就讀台大植物病理與微生物學系三年級。現師事林秀三老師。

重要經歷：

2005 年 7 月高雄文化盃音樂大賽大提琴獨奏高中 B 組第一名

2005 年 11 月全國音樂比賽初賽大提琴獨奏高中 A 組優等第一名

2007 年 9 月於嘉義市立文化中心演講廳舉辦個人大提琴獨奏會「聽見巴哈琴話」

九十七學年度擔任台大交響樂團大提琴首席。



鋼琴 王聖安

嘉義市人，先後畢業於嘉義市嘉北國小、北興國中，嘉義高中音樂班，台北市立教育大學音樂學系，現就讀臺灣大學音樂學研究所一年級。主修鋼琴，師事詹雅瑜老師、李威龍老師、林英如老師、洪佩綺老師；副修長號，師事亞歷山大老師、許雙亮老師、張釗銘老師。

重要經歷：

2009 年 8 月與嘉義高中管樂團於嘉義市文化中心合作「浦朗克雙鋼琴協奏曲」。

2008 年 12 月於台北市立教育大學演奏廳、嘉義縣表演藝術中心實驗劇場舉辦

「敢夢·奔」王聖安鋼琴獨奏會。

2006 年 5 月跟隨系上合唱團赴美國交流演出，擔任合唱團伴奏。