絲竹琴聲——中國樂器與鋼琴的交響

◎演出者簡介

琵琶/徐瑩燕

2004年獲選兩廳院樂壇新秀，畢業於北京中央音樂學院研究所，為大陸名家鄺宇忠之關門弟子。徐瑩燕演奏武曲時有萬馬奔騰之勢，演奏文曲時有典雅秀麗之聲，而演奏現代作品更是以嚴謹、精準著稱，是一位技術與音樂並重，兼顧傳統和現代的優秀青年琵琶演奏家。

二胡/廖浩慶

小學四年級參加鎮平國小國樂社開始學習二胡，由洪佩珍啟蒙，高中時參加台中市音樂比賽南胡個人賽第五名，大學參加台大薰風國樂社，曾任樂團首席及胡琴聲部長。

柳琴/林欣慧

由許靜宜老師啟蒙學習柳琴，國中就讀漳和國中音樂班，主修柳琴，師事劉寶琇，且曾隨劉寶琇室內樂團參與了多次演出；目前就讀國立政治大學企業管理學系雙修會計學系，曾任北一成功校友國樂團團長及彈撥組長，現為樂團之團務委員。

鍵笙/黃崇哲

台大中文系大三。大一時由黃美菁啟蒙學習笙，之後向廖詩昀、蔡美華學習。曾於台大薰風國樂團高手觀摩音樂會獨奏演出〈歡樂的草原〉、〈維吾爾人之歌〉。現任中華國樂團團員。

鋼琴/廖詩昀

台大音樂學研究所畢業。自幼學習鋼琴，高中開始學習笙的演奏，師事蔡美華。現為北一成功校友國樂團指揮、台北青年國樂團及中華國樂團團員。

鋼琴/簡妙蓉

自幼學習鋼琴，師承林夙敏老師。國中時由劉桔松老師啟蒙學習竹笛。高中參加台中女中松筠國樂社，次年擔任副社長一職，多次代表學校參加比賽，皆獲得佳績。

◎樂曲介紹

鵝鸞鼻之春

(作曲/盧亮輝)

作品表現了對南台灣鵝鸞鼻美麗景色的讚美，曲調充滿了詩情畫意，浪漫抒情，彷彿望著蔚藍的天空，茫茫的大海，歌頌著向春天般迷人的秀麗景緻，接著以歡快明朗的節奏描繪了人民的愉快心情與歡樂的笑語，並又以激動的心情再現了主題，最後以惜別的心情，離開了這迷人的景緻。

亂紅

曲介：一個東西方音樂元素奇妙融和的音響國度，時尚與傳統的天作之合。音樂中似有泰戈爾的韻腳，隱約散發著綠茶的清香。二胡與鋼琴合奏的聲音之美妙，使人仿佛能看見一個個銀質的音符從簫聲中滑落，在鋼琴上跳躍，閃爍。心也跟著音樂，來到了一個靜謐安詳的清涼世界。

雨後庭院

(作曲/蘇文慶、鄭翠蘋)

此曲以 1998 年的一個夏日的午後為背景，作者兩人在舊金山的家中和兒子及狗狗 Blackie 在院子涼亭中玩耍時；突然一陣大雨從天而降，晶晶亮亮的雨滴掉落在草地上、花朵上。而雨後彩虹浮現在泳池中，如神話般的景象呈現在眼前。庭院中的花朵綻放著美麗與清新、綠草上露珠晶瑩，從亭中觀賞這眼前的美麗景象有感而作了這首柳琴協奏曲。而這首樂曲也是作者回台灣前所作的樂曲，此曲也為國外的生活留下美好的回憶。

燕子（選段）

(作曲/蘇文慶)

作曲家蘇文慶於居住在舊金山時所創作的樂曲，在移居美國的日子裡常與妻子離別，這段令人迷失的移民旅程讓二人毅然決定回到自己的故鄉-臺灣，重拾以前一起生活、一起工作的快樂時光。這首燕子為妻子小蘋而寫，如歌中描述「你的性情愉快親切又活潑，你的微笑好像星星在閃爍。」此曲在 1998 年客席指揮台北市立國樂團演奏時，獻給妻子，作為結婚十三週年的禮物。曲中以二胡獨特的音色，演奏出如歌般的曲調，是一首優美動聽扣人心弦的二胡協奏曲。

怒

本曲意在表達一個人憤怒的情緒，突顯激越的心態，部分京戲音調，增強樂曲的自由發展效果。《怒》融入了戲曲音樂的多樣性變化，嚴謹而洗鍊的節奏風格細膩委婉的青衣唱腔，是此曲的特色，音樂的開頭由鋼琴以極強的力度引出憤怒的情緒，並由琵琶作呼應。第一段表現怒的情懷，第二段慢板由琵琶的搖指、輪指等手法呈現，復經不斷的展開，速度漸次加快，情緒隨之漸趨高漲，最後由力度變化和速度的加快，收煞在一個鑼鼓經的節奏結束全曲。