

2009.05.22

演出曲目簡介

1. **Sevillanas** 賽維雅慶典（雙人舞）

此曲為西班牙當地最為流行的民俗舞蹈。原本發源於南方大城塞維亞因而得名。二十世紀七〇年代大為興盛，全西班牙各地的節慶都少不了塞維雅那斯舞蹈與音樂。也因此激勵了許多音樂家投入創作與表演。音樂通常為輕快活潑，在西班牙當地各種節慶時，是少不了的必備娛樂，男女老少不論舞技高低，都能開樂起舞。樂器伴奏以吉他為主，加上舞者手持響板，拍擊者以正反拍、呼喝助興，整支舞曲便熱鬧非凡。

2. **Garrotín** 打穀調（女子獨舞）

源自於安達魯西亞的民謡。節奏由沉穩優雅，逐漸轉為輕快風趣。傳統歌詞會唱說：「問問我的帽子呀，它會告訴你，我經歷的那些難過的夜晚，寒冷與孤獨」。舞者傳統上便會拿著帽子起舞。

3. **Farrucas** 異鄉人（男子獨舞）

原為西班牙北方人為避戰禍南下所帶來之音樂，後由佛拉明哥歌手演唱，遂為佛拉明哥重要曲目之一。廿世紀初，EL FAÍCO 開始以之入舞，便逐漸成為重要的男子獨舞。音樂沉鬱雄渾，動作剛毅帥氣。有君臨天下之氣勢。

4. **“Moliendo Café”** 佛拉明哥倫巴（吉他與 cajon 打擊樂演奏）

融合中美洲加勒比海韻味的佛拉明哥吉他，配上源自於南美祕魯的鼓箱樂器，輕快的節奏，激昂中帶著點慵懶，是生活中的調劑，也是生命中偶爾的遁逃。

5. **Fiesta por bulerías** 喧戲調歡宴（即興舞蹈）

佛拉明哥舞曲中最喧鬧、節奏最快的一種。在夜幕低垂時，親友們相聚一堂，歌者運腔吟唱，吉他手撥著和絃，眾人擊掌助興，有人興起，就可以起身跳上一段。三拍與二拍交互運用的節奏，原本就有震攝人心的效果；加上反拍的裝飾，使得韻律更為繁複。舞者便在這繁複的韻律中，運用抬手踏足，在旋身仰首之間，表達他個人的性格，或詼諧、或優雅，均可隨性發揮。

6. **Fiesta por rumbas** 親吻西班牙節奏（觀眾同樂）

迷火舞坊簡介

FLAMENCO

【迷火佛拉明哥舞坊】創辦人：霹靂牙醫—李昕。

【迷火佛拉明哥舞坊】1994年教育局立案；1998年台北市文化局立案。

2000年11月11日「迷火佛拉明哥藝術中心」正式落成於環亞商圈；



迷火佛拉明哥舞團，是由「霹靂牙醫」李昕及團長林耕創辦，從西班牙帶回最道地的佛拉明哥舞蹈，在台灣掀起風起雲湧的佛拉明哥熱潮。舞團精湛的舞技，媚人的風采，極為台灣各地民眾喜愛，頻頻接受邀約，足跡遍至全台、港澳，以及華人世界各地，甚至遠至中國東北大連演出。近年來，舞團戮力求新，尋求跨界合作，與戲劇界、古典音樂界、流行音樂界作各種結合，並帶入本土素材，已經漸漸引起國際佛拉明哥界的矚目，被認為是華人地區的指標性團體。

有別於一般大眾對佛拉明哥（FLAMENCO）藝術為休閒娛樂舞蹈的認知，迷火佛拉明哥舞團長期以來致力於精緻藝術的展演，

2001年開始，【迷火】將演出的方向規劃為：開拓跨藝術界限合作所產生的藝術新風格，除了本身創作與表演上的求新、求突破，也為了能持續吸引更多的愛好者與觀眾，2004年推出了國內首部佛拉明哥舞劇—《台北地圖之尋找潘金蓮》，結合舞蹈、音樂、戲劇和多媒體等素材，開啟了本土與外來藝術對話的可能。2006年主辦【迷火國際佛拉明哥藝術季】系列活動—公演舞劇《詩人的生死戀歌》以佛拉明哥獨特的型式，呈現西班牙自由派詩人 *Federico García Lorca* 對生命、對本土家鄉的謳歌，是一個結合文學的、東西方音樂交會的舞蹈作品。2008年推出盛大製作，以現代台灣詩人羅志成的詩作《夢中邊陲》為藍本，結合大提琴、小提琴、吉他的三重奏室內樂，呈現貼近台灣本土生活經驗與美感，並揉合安達魯西亞情調的現代作品。對團員以及舞團的發展而言，非但是對藝術創作的挑戰，更期待能將舞團帶入下一個新階段。

迷火佛拉明哥舞坊的教學，是引導學員用喜悅的心，在生活中舞蹈。跳舞的目的是為了抒發情感，展現肢體的美感，用身體讚頌生命。願意拚命苦練者，會成為一個傑出舞者，而同時，迷火舞坊更是一個讓學員探索自我，及展現自我的場域。

FLAMENCO

演出人員簡介

❖ 團長／林耕 ❖

華人世界有系統整理佛拉明哥藝術及文化的第一人。



台大外文系 1987 年畢業，並在九〇年代赴西班牙首都馬德里的知名西班牙舞與佛拉明哥藝術中心「上帝之愛 Amor de Dios」追隨多位名師習舞，後又至南方佛拉明哥發源地安達魯西亞 (Andalucía) 的幾個重鎮如 Jerez de la Frontera、Sevilla 等地親身體驗佛拉明哥靈蘊，深受啟發，在台灣首創專業佛拉明哥舞團「迷火佛拉明哥舞坊」，接受各方邀約，從事演出與推廣教學。

林耕團長在從事專業佛拉明哥演出與教學之前，曾經是教育部授與證書的大專院校英文專任講師。學術研究的經驗使他對佛拉明哥的歷史與相關的人文藝術議題亦涉獵頗深，陸續在報章雜誌發表文章並出版。2002 年與李昕合著【烈焰情挑－佛拉明哥】，是華文世界第一本有系統介紹安達魯西亞飲食、服飾與音樂舞蹈的專書。

❖ 舞者／李容棻 ❖

自 2002 年起成為迷火團員，持續與多位來台之西班牙教師學舞。於 2006 年赴西班牙進修九個月，並與多位教師如 Rocío Molina, Pilar Ortega, Juana Amaya, Pastora Galván, Angeles Gabaldón, La Truco, Concha Jareño, María Juncal, Rocío Marquez, Soraya Clavijo, Manuel Betanzos, Manuel Reyes 及 Miquel Vargas 習舞，期間並曾參加由 Manolo Marín 及 Javier Latorre 所開設的短期 Workshop 課程。

演出經歷包括：2004 年迷火年度公演【台北地圖之尋找潘金蓮】、2007 迷火年度公演【新的許諾・一場驚艷絕妙的啟發】、【深沉！－與激情】公演、2008 於國家音樂廳演出【樂舞歌揚西班牙】。並多次參與迷火於各大藝術季之演出。



FLAMENCO

❖ 吉他演奏／詹哲雄 ❖

在西班牙事師 Manuel Cano

1977 代表我國參加印尼國際吉他大賽獲西班牙大使特別獎

1977、1978 全國吉他大賽首獎

1978 代表我國參加泰國國際吉他大賽獲首獎

❖ 佛拉明哥吟唱／陳志民 ❖

曾於 2002 至 2004 年間三度赴西班牙學習 flamenco，舞蹈方面曾師事 Antonio Reyes、Cristobal Reyes、Maruja Palacios、Javier Latorre 等大師，歌唱方面則師事 Talegon de Cordoba。

演出經歷包括：2004 年迷火年度公演【台北地圖之尋找潘金蓮】、2006 年迷火佛拉明哥藝術季【詩人的生死戀歌】公演。、2008 於國家音樂廳演出【樂舞歌揚西班牙】、受於香港文化中心法蘭明高藝術節演唱。並多次參與迷火於各大藝術季之演出。

