

彭郁雯爵士三重奏

Yuwen Peng Jazz Trio

5/8 12:30 文學院演講廳

樂團簡介

「彭郁雯爵士三重奏」由活躍於國內爵士樂界的優秀作曲家/爵士鋼琴手彭郁雯所領軍，邀請鼓手/林偉中及貝斯手/程杰三人共同組成，皆為國內樂壇的一時之選，並自美國最著名的爵士樂學校 Berklee College of Music 學成歸國。所演奏曲風有經典爵士樂曲、用拉丁爵士風改編台灣民謠曲目及創作曲目等多元風格。演出曲目無論是原創曲或名曲新編，皆能成功融合各類型的音樂元素，以橫跨爵士、現代音樂及且兼具優雅與隨興的創作風格，開拓聽眾對爵士樂全新的視野。在演奏家的熱情與創新下，也讓聽眾感受到爵士樂充滿無限可能的跨界即興魅力。

源起

在爵士樂發展史中，鋼琴一直都扮演著靈魂人物的角色。爵士樂的源頭——散拍音樂（ragtime）即是以鋼琴來獨奏的。而這一百年來，不論爵士樂的流派如何演變，樂團人數是多是少，幾乎都少不了鋼琴。鋼琴不僅可以表現優美的旋律、呈現豐富的和聲，更是不可或缺的節奏元素，在樂團中進可攻（表現精采的即興主奏）、退可守（為其他樂手恰如其分的伴奏），同時也是單音樂器如管樂器和節奏組（鼓和貝斯）之間的接著劑。

爵士鋼琴三重奏（鋼琴、貝斯、爵士鼓）這種精巧的組合，一直非常受樂迷的喜愛，而對爵士鋼琴家而言，這也是最具有挑戰性、卻也是最能表現自我的編制。從一九三、四〇年代搖擺時期的納京高（Nat King Cole）、泰迪威爾森（Teddy Wilson），四、五〇年代咆哮樂時期的包威爾（Bud Powell）、孟克（Thelonious Monk），五、六〇年代經典風格的奧斯卡彼得森（Oscar Peterson）、比爾艾文斯（Bill Evans），六〇年代摩登風格的奇克可瑞亞（Chick Corea）、荷比漢考克（

Herbie Hancock) 等等，一直到當今最具代表性的鋼琴家之一梅爾道 (Brad Meldau) ，無不以三重奏的形式，在舞台上、在錄音室中，盡情地揮灑爵士樂的藝術，展現出鋼琴的萬種風情！

由於鋼琴三重奏對鋼琴手來說難度頗高，在台灣這樣的演出較為少見。身兼作曲家與爵士鋼琴家的彭郁雯，這次邀集了同是留學於美國百克里音樂學院 (Berklee College of Music) 的優秀低音大提琴手程杰，和鼓手林偉中，組成了三重奏，將展現她細膩流暢、卻又充滿爆發力的爵士鋼琴，以及三種樂器之間即興互動的藝術。演出內容除了詮釋經典曲目，還有創作曲，以及融合了古典、拉丁和放克風格的新穎編曲。音樂會將以演奏和解說穿插進行，欣賞之餘，還能深入認識爵士樂。





演奏家介紹

作曲、鋼琴 / 彭郁雯 Yuwen Peng



畢業於美國百克里音樂學院 (Berklee College of Music)，專攻爵士理論作曲與爵士鋼琴。在美求學期間曾榮獲秋吉敏子作曲獎 (Toshiko Akiyoshi Award)。

從 1997 年與好友一起創立「變形蟲爵士樂團」開始，身兼作曲家和鋼琴演奏家的彭郁雯就從未停止讓台灣的爵士樂發光發熱：2005 年製作「變形蟲」拉丁爵士專輯【來跳舞吧！】為台灣歌謠裝扮了熱情搖曳的裙擺。2005 年成立跨界樂團「絲竹空爵士樂團」，致力於國樂與爵士樂、世界音樂的融合，2007 年 3 月製作「絲竹空」所發行的同名專輯，使台灣的傳統音樂藝術蛻變出具有當代精神的新聲響，專輯受到音樂演奏家王心心、王雁盟，李繼堃等人推薦，備受國內外音樂專業人士與愛樂者的讚譽，並入圍 2008 金曲獎最佳演奏專輯製作人獎。

曾任底細爵士樂團鋼琴手兼編曲、拉丁樂團 Mucho Mas 鋼琴手、顏志文第三世界樂團鋼琴/鍵盤手、唱片與音響購買指南雜誌爵士樂專欄主筆。經常與國內外知名流行音樂人合作。並擔任 2003 年台中爵士音樂節比爾·梅茲 (Bill Mays) 爵士鋼琴大師班的口譯助教，以及被譽為「當代第一魔笛手」的雷恩·寇伯 (Ron Korb) 來台音樂會之指定鋼琴伴奏，曾擔任台中爵士音樂營及兩廳院爵士音樂營講師，並自組彭郁雯爵士三重奏。經常參與國內外重大音樂盛會，並曾前往香港、澳門、印尼、杜拜、馬來西亞、韓國、中國大陸等地演出。



低音大提琴 / 程杰 Jay Cheng

台中人。15 歲國中畢業後赴英國留學。

2004 年畢業於英國劍橋大學哲學系。取得哲學學士學位後即赴美國 Berklee College of Music 學習低音提琴及電貝斯。事師 John Lockwood, Matthew Garrison, Ron Mahdi 及 Oscar Stagnaro, 並分別與 Jeff Galindo 及 Victor Mendoza 學習爵士及拉丁演奏。

1999 年至 2004 年期間為台灣本土黑金屬樂團「塚」的貝斯手，並在 2004 年參與錄製金屬合輯「樂戰音魂」。

赴美留學期間曾加入波士頓當地台灣樂團“Plug-in”，於當地各大學演出，並於 2005 年擔任張惠妹波士頓大學演唱會貝斯手。



2007 年從 Berklee College of Music 畢業後返台定居。2008 年起所參與過的部份音樂活動如下：

- 2008 年一月：曹格「活的痛快」派對
- 2008 年五月：曹格「原音重現 -Live at Primo」
- 2008 年八月：日籍 saxophone 手矢野沙織來台記者會，Brown Sugar
- 2008 年八月：台北踢踏節「爵士時尚踢趴」，法藍瓷 (Franz & Friends)
- 2008 年八月：“The Voyage Quintet” (彭郁雯、莊智淵、張哲嘉、廖柏鈞、程杰)，女巫店
- 2008 年八月：“猛虎三重奏” (張哲嘉、廖柏鈞、程杰)，Blue Note Taipei
- 2008 年十月：連雅文打擊樂團「古典、非洲、印象」，國家音樂廳
- 2008 年十月：「Solo!! 關渡藝術節創意市集」，國立台北藝術大學
- 2008 年十月：胡恩瑞 (N-Ray) 「預言光芒」，河岸留言
- 蕭煌奇【阿嬤的話】及【愛你一世】兩首歌曲電 bass 錄製
- 現為鼓號大樂隊 (古皓、莊智淵、林偉中、程杰) bass 手，不定期於台北女巫店演出
- 現為莊智淵三重奏 (莊智淵、林偉中、程杰) bass 手，曾在台北 Blue Note、中和迴廊咖啡等地演出
- 現為彭郁雯三重奏 (彭郁雯、林偉中、程杰) bass 手，曾在法藍瓷、國立彰化師範大學等地演出

爵士鼓 / 林偉中 Weichung Lin

2002 國立中央大學企業管理學系畢

2007 美國波士頓 Berklee College of Music 主修鼓組打擊

自 2003 年起活躍於台北爵士音樂界，現為法蘭瓷音樂餐廳 New Idea House Band、莊智淵吉它三重奏鼓手。除此外，也與諸多優秀音樂人皆有合作經歷，以擔任特別演出的鼓手和打擊樂手身份出現在各大音樂現場及音樂節。

2003 年與朋友自組爵士樂團 Take Five，演奏傳統爵士音樂，同時也在獨立樂團界以前衛風格的創作於各大搖滾音樂節演出，包括春吶、海洋及野台開唱；於不同的音樂領域從不自滿地勇於涉略突破。其後合作對象包括增田正治、藤井俊充、古皓、楊曉恩、彭郁雯等，在台北爵士現場“藍調”、女巫店、法藍瓷音樂餐廳、各大爵士音樂節皆有定期或不定期的演出。



2006 至 2007 美國 Berklee College of Music 進修期間，除主修鼓組打擊之外，也對世界音樂的打擊藝術多有琢磨。

2007 年底返台後加入法蘭瓷音樂餐廳 New Idea House Band

- 現為鼓號大樂隊 (古皓、莊智淵、林偉中、程杰) bass 手，不定期於台北女巫店演出
- 現為莊智淵三重奏 (莊智淵、林偉中、程杰) 鼓手，曾在台北 Blue Note、中和迴廊咖啡等地演出
- 現為彭郁雯三重奏 (彭郁雯、林偉中、程杰) 鼓手，曾在法藍瓷 (Franz & Friends)、國立彰化師範大學等地演出

演出經歷：春天吶喊 (Lost in Vega, 2003)、福隆海洋音樂祭 (Lost in Vega, 2005)、野台開唱 (Lost in Vega / Star Child / Surfing over Space, 2004、2005)、水岸爵士音樂節 (Take Five / Bill's Friends, 2004)、台中國際爵士音樂節 (爵心爵士樂團, 2005)、絲竹空爵士樂團 (特別演出鼓手、打擊手, 2007、2008)、曹格活的痛快音樂派對 (鼓手, 02/2008)、城市舞台法蘭瓷音樂餐廳 (New Idea House Band, 2008 -)、莊智淵爵士吉它三重奏 (鼓手, 2008 -)、鼓號 (古皓) 大樂隊 (鼓手, 2008 -)、曹格 - 原音重現之旅 (鼓手, 05/2008)。