

# 臺灣大學文學院音樂會：文字裡的音樂場景

98 年 4 月 17 日(星期五)中午 12:30-13:10

## ❖ 表演曲目：

### (1) Intro

### (2) 暴風中心，安靜－

中間一段文字引自游靜裙拉褲甩裡 Tom Topor 的【神經病】  
好像颱風、龍捲風，真正捲進去中心的時候，會有片刻的平靜，  
歌詞很短，是一首很簡單的歌。

### (3) 許多時間，像煙－

帶離風暴中心之後，混亂紛雜的全都又回來了．．．  
電吉他與西塔琴的演奏，在顧城的“許多時間，像煙”裡看到某些與這首音樂想表達的東西相疊，以此為名。

### (4) 瘋又清醒整個不相信－

瑪麗安在自己的星球裡，夏宇的文字總是讓我著迷。  
2007 的作品，重新詮釋。

### (5) 空－

友部正人的詩作，旅人的步伐。

### (6) Untitled#沒有抬頭－

為一劇場作品而寫，楊景翔導演作詞，講的是城市裡的人，重覆重覆著的每天。

### (7) Candy Says－

Lou Reed 的歌，與 Antony 合唱的版本太喜歡。與你們分享。

## ❖ 演奏者：

**SitarYo (金光亮平 Ryohei Kanemistu)/Sitar**

大學時期於印度的旅行引發對西塔琴的興趣，2001 年夏天開始短期的遊學，回國後成立自由爵士樂團，融合印度音樂風格，表現出創新多元的音樂綜合體，主要於琉球從事表演活動。2004 年進入印度加爾各答 Visva-Bharati 大學音樂系，主修北印度古典西塔



琴演奏。自 2005 年起，開始在印度各地演奏，廣受好評。2006 年受邀來台演奏，於台灣大學、交通大學、台北教育大學講習印度音樂，並曾獲花蓮縣政府邀請與青年作曲家李奕青(音樂大師李泰祥之子)舉行跨界巡迴音樂會等。此外與塔布拉鼓演奏家 Waka 發行印度音樂演奏專輯《流浪之音》，並巡迴於印度、泰國、孟加拉、日本、韓國、台灣等地演出。2007 年擔任身聲演繹劇場特約演奏家，並持續與作曲家李奕青合作，組成“前音劇場”，發表多場音樂會與音樂專輯等。

2008 年與 Waka 和 Janelle 組成“寧靜之聲 ShantaaL”樂團，結合北印度古典音樂與新疆維吾爾的絲路音樂風情，為國內罕見甚至世界上前所未見的音樂組合。Yo 現在也嘗試著加入效果器，使聲音效果有更多層次豐富的變化，Sitar 除了印度音樂外還有更多更多未知的部份等待著被發現，近期也與 songwriter 早健/王榆鈞合作，為西塔琴增添了不同韻味也帶給大家更多流浪旅途中的風景，在音樂裡。

### 王榆鈞 Yujun Wang/ Guitar、Voal

1982 年生於高雄市，畢業於國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系。透過音樂/聲音，遊走於音樂、劇場、影像等不同表演藝術之間，進行音樂、聲響的實驗，持續與其他不同創作形式產生更多有機的化學變化。劇場創作：2009 漢字寓言華山加演版【亂】、2008 動見體劇團『漢字寓言：未來系青年觀點報告』—【凹】。劇場音樂作品：2008 國家文藝基金會表演藝術新人新視野專案【Untitled#沒有抬頭】、2008 三缺一劇團【大家一起寫訃文】、2007 再拒劇團【沉默的左手】、2007 前進下一波劇團【太平洋瘋人院】、2005 台灣藝人館第九號作品【囚：】等。另於 2008 年 7 月與劇場表演工作者蔡侑玲共同創作 Untitled 系列作品---行為作品【Untitled#0.1】，參與「一次式波型計劃 A Waveform Project」展出於台北 北風藝廊。

