

# 琴歌漫舞

阮丹青 & Sunshine

2008 年以陽光海岸入圍金曲獎最佳作曲與製作人的阮丹青，此次將與 Sunshine Costa 的團員們，重新以重奏形式來詮釋專輯中的獨奏作品。融合著流行、古典、拉丁爵士、新印象等跨界風格，持續以音樂傳遞心中美好的祝福，也希望喜愛丹青與陽光海岸的朋友與我們共同珍藏曾經走過的美好時刻



## 曲目介紹

( \* 均為新專輯《琴歌漫舞》當中的作品 )

### 壹·陽光海岸 \*

2006 年 6 月的時候，與鄰居金媽媽（詩人龔華）偶然間幾次相遇，給予我如同家人般的溫暖，為了感謝這份關懷，特別寫下這首希望之歌。現在，只要是心裡得著安慰、祝福，想對人事萬物致謝，總會想到這首作品。

回溯至 2000 年，當初為了幫我第一個廣播節目取名。因為看到旅遊書上記載著來自西班牙南部這個全年都有太陽光的地方——陽光海岸，當下就決定要在午夜時分的播出時段帶給大家溫暖、舒服而有光亮的感覺。這樣的想法繼續蔓延至 2007 年發行的鋼琴專輯以及最新的《琴歌漫舞》。也期許自己不論是創作或是廣播，都希望營造一個如陽光海岸般的音樂海洋。

### 貳·早安咖啡 \*

常常在一天的開始，來到住家附近吳爸爸的餐點咖啡屋，享受外面吃不到的超值 Brunch 及美味咖啡。滿溢幸福的能量。這首作品就是這樣發生的.....

依稀記得 2007 年 4 月最後一次到吳爸爸那兒吃 Brunch 喝咖啡的那天，也是吳爸爸即將移民至溫哥華的日子。雖然早有心理準備，也為了把握剩下的幸福時光，最後一個星期幾乎天天都去報到。連我的鄰居 Fay 也會在 MSN 上問我：今天「吳把拔」了沒？

感謝吳爸爸帶給我四年如父親般提攜照顧的溫暖時光，常常在演奏早安咖啡時，不自覺想起吳爸爸.....音樂的想像空間不管是到了歐洲、日本、希臘，其實都會有一種讓我回到家的感覺.....

### 參·雨的香頰 \*

前幾年夏天剛從普吉島度假回來。隔天，在吳爸爸的早餐咖啡店，一邊享受著吳爸爸的手藝，一邊翻閱雜誌上報導的蔚藍海岸——來自地中海的迷人風情.....神往之至，心中浮現了好似爵士老歌的香頰旋律，就此展開.....

那時，剛好下起一場午後夏雨，山上的空氣清新，索性赤著腳走路回家，也令一向只愛陽光的我，開始有了雨的詩情記憶——雨的香頰。

肆·夢 \*

只想繼續待在幻夢中，不願醒來.....晶瑩透亮的光芒帶我去旅行，天使與魔鬼的纏鬥即將落幕，彷彿來自遠方的高音鍵盤，帶來了希望的信息呼喚，我只想抓住那尚未靜止的永恆.....好似精靈與夢境般地交織、飛舞.....

這首 Debussy 的作品，是我唸書時很喜歡的曲子，將原來的 Piano Solo 改編為 Cello、Piano & Double Bass 的互相對話.....

伍·巴哈無伴奏大提琴組曲改編

陸·迷霧月亮 \*

是辛苦，也是幸福；有淚水，也有歡唱。生命的不可預知.....當溫柔月光灑下的那個夜晚，黎明即將來到.....

這是我所寫的第一首福音探戈曲。在創作的過程中充分感受到上帝賜給我源源不絕的沿途風景，就像間奏後半段的半音合弦進行，好似一條崎嶇的路徑。感謝天父的眷顧，讓我得以穿越層層迷霧終至看見最美麗的家園。

柒·Liber Tango

阿根廷探戈大師皮亞佐拉的經典作品《自由探戈》。

### 樂手介紹

～阮丹青 Denise · Piano & Vocal～



學歷：東吳大學音樂系鋼琴組學士

經歷：曾任教於台中明道中學、青年中學、彰化高中、華岡藝校

主要作品及演出：

1988 「大學城」大專創作歌謠第二名

1990 「青春之星」校際創作比賽優選

其後陸續參與幕後詞曲發表，

如黃鶯鶯《天使的指紋》、張清芳《沒有愛的男人》、李玟《Love Comes so Easy》等近廿餘首作品

1998-2000 出版四張個人及精選演唱專輯

入圍 99 年金曲獎最佳新人獎

著名歌曲：跟蹤、第九十九夜、我只能相信你（與熊天平合唱）、義無反顧、誰撿走了那頁日記

之後陸續組團並參與個人創作發表之中小型演唱會

2002 參與舞台劇《緘默，姦默》之音樂設計及 Live 演出

2003 開始進行個人最新創作專輯之錄製計畫

2004 成立《CO CO TREE》跨界重奏團體，曲風遊走於古典、拉丁、爵士、探戈

2006 開始錄製個人首張鋼琴演奏創作專輯

2006 入圍第 41 屆廣播金鐘獎非流行音樂類節目主持人

目前擔任復興廣播電台音樂類節目《陽光海岸》製作及主持人

<http://blog.yam.com/sapnal>

～張道文 Annie • Cello～



2002 年回台便以客席大提琴手身分，參與長榮交響樂團及國家交響樂團多場演出。其間，又與音樂友人合組「Coco Trio」跨界三重奏，拿手曲目包括古典、爵士、拉丁、探戈及 Bossa Nova 等音樂。2006 年 6 月，與名鼓手兼口琴家 Toshi、吉他手程明合組「Afternoon Tree」午後之樹，融合古典、爵士、搖滾與民謠，創造出前所未有的新樂風。除了每星期四晚間固定在 Franz& Friends 演出外，也經常受邀在台灣各地演出。

擁有絕對音感的張道文，五歲開始學鋼琴及樂理，小學三年級考上敦化音樂班，副修大提琴，師事熊士蘭老師。小學畢業，考入仁愛國中音樂班，與黎國媛老師學鋼琴。十四歲赴美，就讀於麻州胡桃山藝術高中，主修大提琴，從 Mark Churchill 教授習琴，並參加新英格蘭音樂院青少年交響樂團。

高中畢業後，以優異成績及四年獎學金進入密西根安納堡大學音樂系，師事安東尼·艾利歐特(Anthony Elliott)教授。大學畢業後，即獲全額獎學金以及助教獎學金，進入美國聖母院大學音樂研究所，跟從 Karen Buranskas 教授繼續學習。次年，又以全額獎學金轉入波士頓大學音樂研究所就讀，與 Andres Diaz 和 Michael Reynolds 兩位教授學習。於 2001 年，獲得音樂演奏碩士學位。

留美期間，曾多次參予亞斯本音樂節交響樂團演出，以及加拿大國家布洛特音樂節交響樂團的演出。

～盧欣民 Minco • Double bass～



於美國 MI (Musician Institute) 主修低音大提琴與爵士樂。曾參與包括搖滾、爵士、重金屬、創作等多種音樂風格之樂團，並與多位知名樂手合作，為國內極搶手的電貝斯手與低音大提琴手。

<http://tw.myblog.yahoo.com/mincolu-1105/>

小鹿在迷霧中奔跑著  
小鹿的同伴們漸漸聽見聲音走了過來  
雖然還有些距離 看不見彼此  
但是心裡知道  
只要依循著月光前進  
回家的路已經不遠

是辛苦 也是幸福  
有淚水 也有歡唱  
生命的不可預知  
當溫柔月光灑下的那個夜晚  
黎明即將來到

在丹青創作的過程中充分感受到上帝賜予源源不絕的沿途風景，  
藉由半音和弦的進行好似穿越層層迷霧終至看見最美麗的家園

在非洲這塊黑色大陸，無論是布吉納還是馬利，  
當雨季還沒有到來，大地最為乾渴的時候，總會先飄起一陣陣的小雨，  
這像針般纖細、像羽毛般輕盈，非洲人稱為『芒果雨』，  
多了，芒果吸飽了水汁液卻不甜；少了，芒果便會乾枯無法結果。  
阮丹青鍵盤下的音符，就像這場不易察覺，卻又不可或缺的小雨，  
用自己沉重的生命化成輕盈的音樂，滋潤著都市叢林角落裡不願屈服的芒果樹，  
在眾多鋼鐵雜音中得以結出甜美的果實，即使一顆也就足夠。  
而她自己則如芒果雨一般，看看腕際的手錶，  
時間到了，收起花灑，關上琴蓋，婆娑隱入幕後，  
靜悄悄只在陽光滿佈的濕潤細沙上留下幾個足印。  
『我們下次再見。』她說。

旅行作家 褚士瑩

那日在「法藍瓷」看阮丹青的演出，原不知道會目睹什麼樣的狀態。  
前此每和丹青談話、聽她主持廣播，知道她骨子裡有的是抒情和感性。  
萬萬沒有想到，那個夜晚丹青的表現，簡直可以用「神靈附體」形容。  
你若看看這輯錄影的實況，便會發現：  
敲擊、撫弄著琴鍵、偶爾開口歌唱的丹青，眼神都不一樣了，  
那彷彿是近乎「巫」的恍惚（這麼說，希望不至於冒犯篤信天主的丹青）。  
我真慶幸那夜自己也在現場，目睹了那不可思議的時刻。  
聽聽這些音樂，你當同意：經過這麼些年，丹青漸漸掙脫了有形無形的束縛，  
在探往更廣袤的音樂領域的同時，她也正深深航向自己的內在世界。  
這不僅是丹青迄今最完熟的呈現，更可以是一個新的豐收時代的起點。

廣播人／文字工作者 馬世芳