

臺灣大學文學院音樂會

2009/03/20

◎關於【塔拉那現場藝術】

三位異國夢想的實踐者，組成了以印度樂舞為主軸的表演團體。演奏印度塔布拉鼓 Tabla 二十多年的 TablaWaka、修習西塔琴 Sitar 魅力獨具的 SitarYo、懷抱舞蹈夢想前往印度習舞的 Ricky Q。兩個日本人，一個臺灣人，在古國印度的文化中互相交會。從印度宮廷藝術卡薩克 Kathak 出發，探索南亞音樂與舞蹈的可能性，全面性的發聲！

TARANA

◎關於【印度卡薩克 KATHAK】

印度舞 Kathak，是印度最知名的傳統舞蹈之一。是古典印度舞中，唯一成為宮廷舞蹈的藝術，它要面對的眼光，是歷代養尊處優、長期浸淫在精緻文化中，具有教育水準與審美經驗的宮廷人士。也因為如此，Kathak 舞蹈得以經過千百年來不停地美學粹練。Kathak 舞蹈的特色，在於錯綜複雜的步法、快速轉圈、繁複但優雅的肢體動作。就算是抽離掉宗教背景與神話傳統，依然有它放諸四海皆準的美學高度。舞者綁著叮鐺腳鈴，回溯藝術生命的源頭，展示印度古典舞文化深度。深邃幽遠的藝術洗滌，悸動的漣漪，帶領著大家進入無限的時空旅程，進行一場豐盛的心靈旅程。



TablaWaka (若池敏弘 Toshihiro Wakaike) / 印度塔不拉鼓

演奏印度塔布拉鼓 Tabla 已有二十年經驗。1987 年起跟隨大師 Shree Keshav Rao Nayak 學習 benares 式的演奏風格；2001 年後跟隨大師 Shree Dilip Mukherjee 學習 Farkabad 式的演奏風格。演出經驗豐富，曾參與多位活躍於歐美的音樂創作者之跨界作品演出。並於日本及印度舉辦過無數的個人演奏會，受邀於日本、泰國、韓國、孟加拉、印度等國際音樂藝術節演出。近年受邀來臺演奏，活躍於國內樂壇。陸續在臺灣大學、政治大學、臺北教育大學、交通大學、臺南藝術大學開設音樂講座。2005 年在「身聲演繹劇場」度製作《光與聲的島嶼》中擔任特別演出；2006 年在音樂大師李泰祥的演奏會《夢土上》演出；2007 年在臺中爵士音樂節與吳書齊共同演出；2007 年綠島人權國際藝術家創作營入選；2007 年在身聲演繹劇製作《流浪之音》演出；2007 年 12 月第四屆洄瀾國際藝術家創作營入選；2008 年與臺灣的印度古典舞卡薩克 KATHAK 舞者 RickyQ、印度西塔琴手 SitarYo 組成「塔拉那現場藝術」表演團體。

主要錄音作品：2001 爵士專輯《Dreaming in the Clouds》、2005 北印度古典音樂專輯《Raga Yaman, Indian Classical Music》、2006 北印度古典音樂專輯《Raga Bageshree, Indian Classical Music》、2006 北印度古典音樂專輯《流浪之音》、2007 吳書齊爵士六重奏專輯《鹿港》、2007 前音劇場專輯《Song of Chira》、2008 ShantaaL《ShantaaL》。



SitarYO (金光亮平 / Ryohei Kanemistu) / 印度西塔琴

2001年在印度成立自由爵士樂團，融合印度音樂風格，表現出創新多元的音樂綜合體。主要於琉球從事表演活動。2004年進入印度加爾各答Visva-Bharati大學音樂系，主修北印度古典西塔琴演奏。自2005年起，開始在印度各地演奏，廣受好評。2006年受邀來臺演奏，於臺灣大學、交通大學、臺北教育大學講習印度音樂，並曾獲花蓮縣政府邀請與青年作曲家李奕青（音樂大師李泰祥公子）舉行跨界巡迴音樂會等。此外與塔布拉鼓演奏家Waka發行印度音樂演奏專輯《流浪之音》，並於印度、泰國、孟加拉、日本、韓國、臺灣等地巡迴演出。2007年擔任身聲演繹劇場特約演奏家，並持續與作曲家李奕青合作，組成「前音劇場」，發表多場音樂會與錄音專輯等。2008年與Waka和 Janelle組成「寧靜之聲ShantaaL」樂團，結合北印度古典音樂與新疆維吾爾的絲路音樂風情，為國內、甚至世界上前所未見的音樂組合。Yo現在也嘗試著加入效果器，使聲音效果有更多層次豐富的變化。Sitar除了印度音樂外還有更多更多未知的部份等待著被發現，近期也與songwriter早健／王榆鈞合作，為西塔琴增添了不同韻味，在音樂裡帶給大家更多流浪旅途中的風景。2008年與臺灣的印度古典舞卡薩克KATHAK舞者RickyQ、印度塔布拉鼓樂手TablaWaka組成「塔拉那現場藝術」表演團體。

主要錄音作品：2006北印度古典音樂專輯《流浪之音》、2007前音劇場專輯《Song of Chira》、2008 ShantaaL《ShantaaL》、2008 王榆鈞專輯《Yujun / SitarYO》。

Ricky Q老師 / 印度古典舞卡薩克KATHAK舞者 / Shiva西瓦印度舞團團長

追尋舞蹈夢隻身前往追尋正統的印度舞肢體語言，修習古典印度舞卡薩克Kathak於「Kalashram Institute」傳統舞蹈音樂學院。至今每年有數個月時間定居印度新德里，是國內少數專職研究印度古典舞Kathak的舞蹈工作者。曾於國立臺灣大學音樂研究所、臺灣臺南大學音樂研究所、國立中正大學歷史系等舉行印度舞蹈講座與表演。運用古典舞的肢體語言，在臺灣創造現代寶萊塢舞的完整教學系統。創立「Shiva西瓦印度舞團」，進行正統的寶萊塢印度舞教學與表演，推廣印度古典舞，與以古典舞Kathak為基礎，以較流行通俗的方式展示的「寶來塢印度舞」，固定發表公演。2008年與TablaWaka、SitarYO、組成「塔拉那現場藝術」。

