

臺灣大學文學院音樂會：維吾爾音樂

97 年 12 月 26 日

馬儁人 / 中東塔布拉鼓、埃及鈴鼓、中亞達甫手鼓

為國內最專業中東鼓手之一，亦為知名新聞媒體工作者，主要採訪國際重大新聞，足跡到過伊拉克、伊朗、土耳其、約旦、埃及、阿拉伯聯合大公國、阿曼、巴林、賴比瑞亞與斯里蘭卡等二十多國。因時常出入中東地區而對伊斯蘭文化產生興趣，進而鑽研中東手鼓，從事表演與教學。

2007 年率領一群打擊樂同好成立中東手鼓團 Hamnava(和諧之意思)，結合了阿拉伯手鼓 Tablah(英文稱 Doumbek)、Def 與 Riq，還有伊朗的 Zarb 與土耳其的 Darbuka 等各式中東打擊樂器；顧名思義，Hamnava 演奏型態融合了中東世界的各種節奏，包含廣為人知的肚皮舞音樂，更納入現代打擊樂觀念，集思廣益進行創作。曾受國際民間藝術組織邀請，參加 2007 年世界鼓舞音樂節以及 2008 年台北市傳統藝術節的演出，未來將提供國人更多世界音樂欣賞空間。

葉柏岑 / 中東鼓

1996 畢業於中國文化大學西樂組

1999 考入德國德特摩高等音樂院

2003 畢業於德國德特摩高等音樂院

曾師事林炳興、鍾耀光、陳哲輝、Jan Winssink、Peter Prommel 等教授。

1993 至 1999 年參與多次管絃樂、管樂、現代音樂及兒童劇現場音樂的演出。

1999 至 2005 年於德國期間致力於打擊樂、現代音樂及戲劇音樂的表演。

回國後參與「樂享室內管弦樂團」、「天使之翼管樂團」、「桃園交響管樂團」、「1002 打擊樂團」、「國家交響樂團」等團隊的演出。

現為「桃園交響樂團」打擊樂手、中興國中、冬山國小、冬山國中、榮富國小、新竹中學、科學園區實驗中學……多所學校管樂團打擊分部老師。

1002 打擊樂團團員、Hamnavâ 中東手鼓團團員。

張宜蓁 / 薩塔琴、小提琴、二胡、人聲

2004 年獲美國新英格蘭音樂院現代即興演奏、古典小提琴演奏雙碩士。專長古典、即興演奏、爵士與現代音樂、世界音樂、絲路風格(中亞與小亞細亞)之民族音樂等演奏與創作。近年於紐約、波士頓、烏魯木齊、布達佩斯、印尼梭羅等城市都有重要演出。曾發表及錄製包含前衛即興 The Competition Duet 及個人

創作“馳愛”(法雅克書店 2003 年度精選版)等八張專輯，其個人創作與演出受到國際級爵士鋼琴家 Danilo Perez、好萊塢唱片製作人 David Franco、薩克斯風演奏家 George Garzone、風潮唱片總監楊錦聰、知名製作人黃國倫等給予高度肯定。2005 年八月返國後，曾任職中部地區古典音樂台，擔任「日出·印象」、「維梅爾的晚餐」節目主持人。2007 年開始，積極投入國內世界音樂、跨界與即興音樂演出活動，曾多次與活躍於國內外的絲竹空爵士樂團、聲動劇場合作，並於台灣大學、清華大學、交通大學等校作現代即興、世界音樂演出與講座。2008 年與 Yo 和 Waka 組成“寧靜之聲 ShantaaL”樂團，結合北印度古典音樂與新疆維吾爾的絲路音樂風情，為國內、甚至世界上前所未見的音樂組合。

曲目：

十二木卡姆精選：

「拉克」木卡姆

1. 第一 達斯坦間奏曲
2. 第二 達斯坦間奏曲
3. 第三 達斯坦間奏曲

民歌與木卡姆選：

4. 民歌「花兒」、「木夏烏萊克」木卡姆 太孜間奏曲
5. 庫車民歌聯演
6. 喀什民歌「瓦依巴拉」
7. 伊犁民歌「我們新疆好地方」
8. 庫車民歌「天上有沒有月亮」
9. 吐魯番民歌「吐爾遜江」
10. 吐魯番民歌「康巴爾汗」+ 猶太民歌「Fun Tashlik」