

# 臺灣大學文學院音樂會：猶太音樂

2008/11/14

## FBE 世界軌跡

世界軌跡是自由氣息(Free Breathing Ensemble)10人樂團的另一組合，由比利時低音大提琴家兼作曲家馬丁(Martijn Vanbuel)領軍，吸取世界異國曲風及概念。世界軌跡取代原先管樂的風格，這一次，馬丁將原先的爵士搖擺放一邊，而向民族音樂靠攏，其中包含了拉丁樂、東歐巴爾幹音樂、印度樂、中國樂及中東樂等。馬丁特別邀請到了印度鼓樂演奏家若池敏弘、致力於將中國民族風與爵士樂結合的實力派爵士鋼琴家彭郁雯、擅長新疆維吾爾中亞音樂及中東、東歐風格音樂的小提琴與民族弓弦樂演奏家張宜蓁，以及唱功紮實細膩的爵士女歌手吳青。藉著從二重奏到五重奏不同的組合，嘗試將世界音樂所包含的獨特民族音調、旋律、節奏、風格等不同於西方概念的元素與爵士即興作非常創新而多元的結合，這樣的組合在台灣甚至亞洲都是非常難得一見的音樂型態，希望能帶領各位進行一趟充滿異國情調的絲路之旅，在音樂裡，親炙歐亞大陸四大古文明的風采與豐富的聽覺盛筵。

### 本次二重奏組合

以東歐系羅馬尼亞、烏克蘭、猶太音樂以及個人創作改編曲為主

★吳馬丁 Martijn Vanbuel --手風琴

★張宜蓁 --小提琴、二胡、薩塔琴

### 曲目：

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| 1. Romanian Hora              | 羅馬尼亞風猶太舞曲      |
| 2. Dovid'L Bazetzt Die Kalleh | 羅馬尼亞風猶太傳統曲     |
| 3. Simi Yadech                | 以色列傳統曲         |
| 4. Shibolet Bassadeh          | 以色列傳統曲         |
| 5. Horra Sjel Saried          | 以色列傳統曲         |
| 6. 思念                         | 俄羅斯風格維吾爾民歌     |
| 7. Baraka Blues               | 吳馬丁 作曲         |
| 8. 羅馬尼亞舞曲                     | 巴爾托克 作曲；吳馬丁 編曲 |

## 吳馬丁 Martijn Vanbuel /作曲、貝斯、低音大提琴



畢業於比利時魯文音樂學院並獲得爵士音樂低音提琴、鋼琴碩士及音樂教學碩士學位，之後又進入法國最著名的巴黎高等音樂院繼續研修。具有十年以上的表演經驗，多次與來自不同國家的著名音樂家同台表演，主要表演的樂器有低音大提琴、鋼琴及手風琴，2006 年來台定居。

在就讀巴黎高等音樂院期間，*Martijn* 展現出音樂創作及編曲高度濃厚的興趣，也開始進行一系列的作品、編曲及音樂錄製。在這期間，相繼完成其他流行音樂、兒童音樂及電影配樂等相關創作。除自組

FBE 自由呼吸及 FBW 世界軌跡樂團外，並擔任絲竹空爵士樂團低音大提琴手，經常隨團至世界各地參加國際音樂節演出。目前 Martijn 活躍在台灣及海外各大音樂活動演出，如兩廳院夏日爵士、台中爵士音樂節、台北藝術節、馬修連恩十年有情演唱會、啟彬凱雅四重奏等。

## 張宜蓁 Janelle Chang/ 薩塔琴、小提琴、二胡、艾捷克、演唱

2004 年獲美國新英格蘭音樂院現代即興演奏、古典小提琴演奏雙碩士與優異演奏榮銜，為台灣唯一具備古典、爵士、世界音樂三種專業學歷的提琴演奏家。擅長古典、即興、爵士與現代音樂、世界音樂、絲路風格(中亞與小亞細亞)之民族音樂等演奏與創作。近年於紐約、波士頓、布達佩斯、烏魯木齊、台北等城市都有重要演出。曾發表及錄製包含前衛即興 The Competition Duet 及個人創作



“馳愛”(法雅克書局 2003 年度精選版)等八張專輯，其個人創作與演出受到國際級爵士鋼琴家 Danilo Perez、好萊塢唱片製作人 David Franco、薩克斯風演奏家 George Garzone、風潮唱片總監楊錦聰、知名製作人黃國倫等給予高度肯定。2005 年八月返國後，曾任職中部地區古典音樂台，擔任「日出、印象」、「維梅爾的晚餐」節目主持人。2007 年開始，積極投入世界音樂、跨界與即興音樂演出活動，曾多次與活躍於國內外的絲竹空爵士樂團、聲動劇場合作，並於台灣大學、清華大學、交通大學等校作現代即興、世界音樂演出與講座。經常活躍於國內外各大世界音樂節。