

10/24 No.177 文學院音樂會——說唱音樂會

【節目標題】說唱音樂會

【演出時間】2014/10/24（週五）12:30-13:20

【演出地點】文學院演講廳

【演出陣容】SAWADA Katsuyuki 澤田勝行（武藏野音樂大學教授） / 鋼琴
CHIBA Akiyo 千葉章代（聲樂音樂教育家） / 女高音

【演出曲目】（1）日本のうたメドレー（日本之歌組曲）

※さくらさくら（櫻花）

※浜辺の歌（海濱之歌）

※お江戸日本橋（江戸日本橋）

※ソーラン節（捕魚歌）

（2）Das Wohltemperierte Klavier Heft2 中 No.13,14 -- Bach（鋼琴演奏）

（3）Ballade Op.23,52 -- Chopin（鋼琴演奏）

（4）Scherzio Op.31 -- Chopin（鋼琴演奏）

【節目簡介】

◎日本之歌組曲

各國民謠多使用該國獨特的調式，而構成調式的音階則反映了該民族的自我認同。這次想邀請大家欣賞三首日本民謠，以及使用西洋自然大調譜曲的「海濱之歌」。民謠「櫻花」及「江戸日本橋」使用日本的都節五聲音調，其旋律也曾在浦契尼著名的歌劇「蝴蝶夫人」中出現；「捕魚歌」則使用了田舍節五聲音調。

臺灣和日本都是海島國家，因此在這次的曲目中，安排了「海濱之歌」和「捕魚歌」兩首與海洋相關的曲子。組曲伴奏則是邀請武藏野音樂大學的澤田勝行教授。

從代表日本的「櫻花」開始，聽眾將隨旋律徜徉在江戸時代的旅情中，並讓思緒馳騁於寧靜的海濱，最後則用充滿活力的「捕魚歌」作結。相信絕對能夠帶給聽眾一場豐富活潑的聽覺饗宴。

◎鋼琴演奏

複調音樂可以說是西洋音樂的起源，和其他地區的音乐截然不同。這次演出將為大家呈現集複調音樂之大成的巴哈的作品，以及使用鋼琴描繪出優美旋律的蕭邦的作品。巴哈的作品將用較為古典的銜接方式演奏，而蕭邦的作品則會嘗試使用作曲家 Idee 的演奏方式來彈奏。

【演出者簡介】

◎SAWADA Katsuyuki 澤田勝行



鋼琴家、武藏野音樂大學教授。東京藝術大學音樂學部器樂科畢業，於維也納國立音樂大學研修。Young Artists 鋼琴比賽評審委員、隸屬全日本鋼琴指導者協會等等，現居東京。除獨奏會、協奏曲、室內樂等演奏活動之外，亦於日本各地舉辦公開授課。

〈演出者的話〉從 2008 年在臺灣從事音樂活動開始，轉眼間已經過了六年。臺灣聽眾總是很溫暖的接納我，對此我真的由衷地感謝大家。將我的音樂介紹給幼稚園、高中，或者是大學等年輕一代的族群，固然有它的意義。但如果能夠讓從殖民時代就一路辛苦打拼到現在的、老一輩的長輩們也能聽聽我的音樂，作為對他們辛勞的一種補償，才能真正稱得上對這個社會有所貢獻，為此我心滿意足。能夠跨越民族和年齡的藩籬，而共同擁有一樣的音樂體驗，真的是一件非常美好的事。

©CHIBA Akiyo 千葉章代



女高音歌手、音樂指導者（鋼琴、聲樂、合唱），畢業於日本大學藝術學系（音樂系聲樂組），專攻歌劇、日本歌曲。現居東京。每年冬季在奧地利日本大使館及當地的支援協助下，於奧地利維也納市為中心，進行演奏活動。從 2008 年與澤田勝行氏在臺灣各地舉辦音樂會。同時，希望以音樂會友，增進和臺灣朋友們的友誼，在取得當地的支持及協助下，前往各城鎮進行溫馨的訪問及公益性的演出。

〈演出者的話〉由於祖父常常到臺灣出差，從小我就是聽著臺灣的事長大的。「希望能夠透過音樂，和臺灣的大家作更多的交流！」這樣的心情日漸強烈，最後我終於決定到來到臺灣。這六年來透過音樂，接觸了許多不同年齡層的朋友。今年也期待著，能夠再一次在音樂會上看到大家的開朗的笑容，和溫暖的心。希望今後也能夠繼續支持我們，和更多的臺灣朋友做心靈及音樂上的交流。

【相關連結】

澤田勝行教授武蔵野音樂大學個人頁面

<http://www.musashino-music.ac.jp/graduate/teacher/guest/piano/sawadakathuyuki>

【其他資訊】

活動免票入場，歡迎各界人士聆賞！

主辦單位：國立臺灣大學文學院

承辦單位：音樂學研究所、日文語文學系 敬邀