

Argentine, Tango and Another Musics

Eduardo Tami / 長笛・李禮宇 / 鋼琴

探戈是阿根廷最廣為人知的音樂風格，與該國家的文化、社會歷史習習相關。在十九世紀末的時候，它混合了該國居民幾種不同來源的移民音樂文化，像是非洲／西班牙的哈巴奈拉（Habanera）、義大利通俗或小型詠嘆調 Canzonetta、非洲／美國的 Candombe、波蘭／德國的波爾卡（Polkas）跟馬祖卡（Mazurcas）等等。社會中上階層由拒絕而變為接受後，發展成非常豐富的音樂和詩歌，也激起一些學術音樂家的興趣。

「Tango Nuevo」新探戈是這種發展迄今為止的一種體現，也有一些不錯的作曲家參與這種音樂類型。例如家喻戶曉的探戈音樂教父皮耶佐拉（Astor Piazzolla, 1921-1992），直到今天，世界各地許多著名的音樂家都在演奏他的音樂。

今天，我們將與您分享傳統的探戈音樂、民謠，甚至較為學術性的阿根廷音樂。當然也包含了探戈音樂教父皮耶佐拉的作品。

❧ 關於皮耶佐拉 ❧

皮耶佐拉是阿根廷手風琴演奏家和作曲家，一生創作無數。將探戈音樂昇華至全新境界，成為探戈音樂教父、阿根廷文化代表人物之一，及南美音樂史上的重要人物。

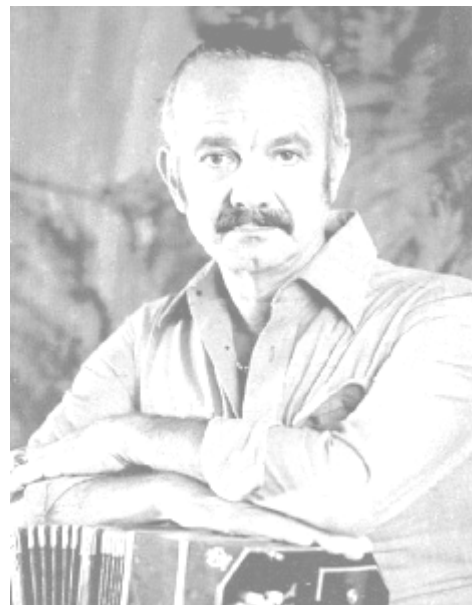
皮耶佐拉曾一度認為當一名探戈音樂家是一種恥辱，一心想投入純正的古典音樂。但在其老師布朗瞭解到他的才華後，激勵他在探戈音樂世界中耕耘出新的土地。皮耶佐拉扭轉了錯誤觀念後，以極大的熱情投入探戈音樂的創作中。他在探戈音樂裡加入古典音樂的嚴謹和爵士音樂的即興等要素，打破傳統探戈音樂一成不變的旋律和不斷重複的節奏，形成獨特的曲風。也經常為一些傳統上不作為獨奏出現的樂器寫作重要而精彩的獨奏段落。皮耶佐拉的探戈靈魂中蘊含著激情、慾望、憂鬱及孤寂，讓他的探戈音樂化為絕響。

和其他南美音樂尤其是巴西音樂相比，皮耶佐拉認為自己的音樂更富於理性而冷靜，且並不刻意尋求歐化或古典化，而是在創造一種新的文化。

皮耶佐拉不但是一位探戈巨人，他的生命更如同一首探戈一樣。他充滿個性的音樂生涯和強烈的阿根廷風格，也繼續影響著世界各地優秀的音樂家。

🎵 曲目 🎵

1. Anibal Troilo : *Romance de barrio*
2. Astor Piazzola : *La Muerte del ángel*
3. Astor Piazzola : *Oblivion*
4. Pedro Laurenz : *Milonga de mis amores*
5. Astor Piazzola : *Escualo*
6. Agustin Bardi : *Nunca tuvo novio*
7. Astor Piazzola : *Milonga del Angel*



🎵 演出者簡介 🎵

◎Eduardo Tami

Eduardo Tami 出生於 1952 年。

在開始他的職業生涯後，他在音樂會中演繹各種流派的長笛音樂。

尤其擅長以長笛吹奏探戈，在世界各地的大學及音樂學院中皆進行過演出。

他致力改良長笛演奏技巧，務求將探戈樂譜傳神地演繹。

收起長笛，他就拿起各種室樂隊的編配。

所以他也會跟大家討論探戈的風格元素，讓探戈有別於古典或爵士音樂。

1987 年，他創建了 Vicente Lopez 室內樂團，

並獲得公家機關或私人企業的贊助。

總理並邀請他錄制國歌。

◎李穰宇

紐約曼尼斯音樂學院音樂碩士。

國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任教師。

南臺科技大學通識教育中心兼任教師。

🎵 節目預告 🎵

WHY SCHUMANN'S DICHTERLIEBE!?

壞舒曼的詩人之戀

- 薩克斯風、電聲 / Klaus Bru
- 大提琴 / Hugues Vincent
- 鋼琴 / 李世揚

11/22 (週五) 12:30-13:20

文學院演講廳

聽德/法/臺三地好手以融合古典與爵士的方式，
二次詮釋舒曼經典之作...