



No.156 文學院音樂會——德弗札克室內樂饗宴・南大室內樂集

演出曲目

A.Dvorak String Quartet in F major Op.96 "American"

A.Dvorak Piano Quintet in A major Op.81 (for violin, viola, cello and piano)

樂團簡介

南大室內樂集是由國立臺南大學音樂學系教授們所組成的一個室內樂團，每一位團員都是國內音樂界各自領域之菁英，無論在理念或觀念上皆志同道合。2011年由南大藝術學院成立了「南大室內樂集」，其目標與理想是以室內樂團的形式，組成高水準之表演藝術團體，並以專業古典樂團為出發，針對室內樂團編制，融合古典類型與傳統民俗音樂，再加入部分流行類型元素，並根據樂曲之內容，將臺灣民謠或原住民音樂依其脈絡加以分類演出，另一方面則透過藝術化的編曲提升其內涵並拓展新意。

南大室內樂集藉由表演的機會，期望發揮藝術安定社會、淨化人心的強大力量。團員雖皆出身於古典音樂界之背景，卻不以此自限；而是在接受過嚴密古典音樂訓練的基礎上，多方嘗試不同風格之音樂及各種形式的演出。所有的節目安排皆以能感動聽眾為終極之目標，首重為觀眾帶來一流的演出及聆聽的幸福。本樂團除了國內演出外並計畫拓展至海外演出，以服務更多的愛樂人，並開拓樂團的良好形象。

黃瑛瑤／鋼琴

大學及研究所皆畢業於紐約曼哈頓音樂院，2001年赴澳洲雪梨大學分校 University of New England 音樂教育博士班進修。留美期間師承一代大師——以貝多芬權威聞名於世的許納貝爾（Artur Schnabel）之子 Karl Schnabel，以德奧樂派專長，並得其真傳，建立自己獨樹一格之音樂詮釋理念。鋼琴曾先後師承魏樂富（Wille）、Howard Abeil、Arakady Aronov、Karl Schnabel。室內樂方面，則隨 Marion Feldman、Marc Silverman、Lucie Robert 等學習；更隨 Nils Vigeland 研習作曲理論。留美期間曾多次被選為最優秀學生代表，對校外公開演出，其大學之俄籍教授 Arakady Aronov 曾如此表示：I can state unequivocally that Ms Huang is a talented pianist who possesses an excellent technique, strong temperament and musicality. 她展現的優越技巧，強烈濃郁的特質以及音樂才能是不容置疑的。對她啟發最大即世界聞名的音樂家 Karl Schnabel 亦如此描述：A very talented pianist and has good and brilliant technique. She plays with strong expression, in which she brings out much imagination, fantasy and temperament. Her dynamic range is wide and impressive, and she exhibits a considerable variety of characteristics. 她是一個非常有天份的鋼琴家，具璀璨精熟的技巧，演奏充滿了強烈的生命力，能引發人們無限的想像空間，而飽滿的力度，相當具有說服性，涵蓋寬廣多變的風格。

黃裕峯／小提琴

六歲習琴，一路接受完整音樂教育薰陶。就讀臺南女中音樂班時獲得臺灣區音樂比賽小提琴獨奏第一名、室內樂第一名。師事小提琴演奏大師林克昌，為其在臺入室弟子，林克昌評論其演奏詮釋「熱情澎湃，豐富多變」。其後獲國立臺北藝術大學甄試主修第一名錄取，為探索更廣闊之音樂天地而取得全額獎學金赴澳洲昆士蘭皇家音樂學院深造，並榮獲奇美文化基金會獎學金。師事 Carmel Kaine，於 1999 年畢業。就學期間擔任該校交響樂團首席，被選在 Yehudi Menuhin 與 Pinkus Zukerman 大師班表演，於昆士蘭省與新南威爾斯省累積豐富之獨奏與室內樂巡迴演出經驗，並獲得北昆士蘭協奏曲大賽第一名。隨後亦獲全額獎學金負笈美國密西根州立大學，師事享譽國際之 Dr. Walter Verdehr、Dmitri Berlinsky 教授，2006 年取得小提琴演奏博士學位。現任國立臺南大學及臺南女中、大成國中音樂班教師、新竹青少年室內樂團指揮，亦兼任臺南科技大學兼任助理教授、國立臺灣藝術大學、國立屏東教育大學助理教授。

張 群／小提琴

自幼學習鋼琴而踏入了音樂的領域，11 歲在鋼琴家許秋荃老師的建議下開始學習小提琴，先後師事楊仁傑及方永信老師。聯考中以榜首考上高雄中學音樂班。1999 年甄試保送國立臺北藝術大學及臺灣師範大學音樂系，同年九月選擇赴音樂之都維也納進修，先後就讀奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學、國立格拉茲音樂暨表演藝術大學及德國福萊堡音樂院、國立特洛辛根音樂院，接受 Gehard Schulz（阿班貝爾格四重奏成員）、Eszter Haffner、Rainer Kussmaul（前柏林愛樂首席）、Winfried Rademacher 等教授指導。在維也納留學期間，與好友共組創維也納太平洋青年樂團，並定期舉辦各類型音樂會。2011 年取得德國小提琴最高獨奏家文憑及奧地利室內樂最高演奏文憑。亦致力於小提琴及室內樂的教學，目前任教於臺南應用科技大學及各級學校音樂班。

莊孟勳／中提琴

美國新英格蘭音樂院中提琴演奏博士及學士、美國茱莉亞音樂院碩士。以極優異之演奏表現屢獲國內外音樂比賽大獎。2005 年與鋼琴家林瑞萍組成之 Moring Glory 二重奏贏得由美國新英格蘭室內樂協會所舉辦之國際室內樂大賽首獎，受邀至紐約卡內基音樂廳之懷爾廳演出。2006 年獲選為國家音樂廳之年度樂壇新秀，並受邀在 2007 年於國家音樂廳演奏廳舉行獨奏會。在臺曾與陳德峰、游文良、莊鈴惠、張乃月等老師學習。赴美期間，師事 James Dunham、Karen Tuttle、Kim Kashkashian 等中提琴演奏家。並曾接受 Yuri Bashmet、Nobuko Imai 及 Roberto Diaz 等國際知名演奏家指導。多次獲邀參加世界各地音樂節。2005 年應波士頓中華表演藝術基金會之邀於波士頓喬丹廳首演旅美華裔作曲家楊勇之「新十六板」。2006 年受邀成為新英格蘭室內樂協會客座藝術家，與柴可夫斯基大賽大提琴首獎得主 Sergei Antonov 及其他音樂家於波士頓喬丹廳、First Church 等地合作演出。2007 年加入 iPalpiti 國際獨奏家樂團。現任教於國立臺南大學音樂系、國立中山大學音樂系、國立高雄師範大學音樂系、臺南科技大學音樂系、國立臺南女子高級中學、臺南市立大成國民中學。

陳迦憫／大提琴

畢業於舊金山音樂院及康州哈特福大學音樂研究所。求學當中，二度獲邀參加：Yellow Barn Music Festival 及 Bowdoin Music Festival 國際音樂節。碩士畢業後，並任職於麻州的 Commonwealth Opera 及 Springfield 交響樂團擔任大提琴手，並同時任教於 The Performing Arts School of Worcester。1997 年返國，受聘於國立臺南大學、臺南科技大學、臺南藝術大學、文化大學推廣教育部及臺北美國 TYPA 等多所學校。

◎節目預告◎

No.157 文學院音樂會

2013/03/29（五）12:30 文學院演講廳

謝明諺 / 薩克斯風
Olivier Baron / 柔音號
Martijn Vanbuel / 低音大提琴
Cody Byassee / 打擊

大地蟲鳴・有微機體爵士四重奏

～不按常規的弦律與異想天開的音樂情境
帶領我們一起進入爵士樂的靈魂～

