

No.153 文學院音樂會

【節目名稱】尺八的發展——其歷史和代表曲的介紹

【演出時間】2012/11/30 12:30-13:20

【演出地點】文學院大堂

【演出陣容】Ken Kanzaki 神崎 憲／尺八

【演出曲目】

- (1) 普化尺八本曲「虛鈴」
- (2) 虛無僧所作「呼竹受竹」
- (3) 琴古流本曲「鹿之遠音」
- (4) 現代曲 宮城道雄作曲「春之海」CD 伴奏
- (5) 普化尺八本曲「鶴之巢籠」

【節目簡介】

尺八是一種古老的豎吹管樂器，起源於中國，發展於日本，興盛在於世界。

然而這一美麗的樂器卻已在中國失傳千年……尺八因長一尺八寸而得名。

音色圓潤柔美、深沉含蓄、空靈飄逸，具有豐富的變化，表現力極強。盛唐時期，尺八隨著文化的交流而傳入日本。但可惜唐尺八並沒有流傳到後來，甚至到了宋代後，尺八在中國便慢慢消失了。

但在中國之外，尺八卻流傳了下來。宋朝時，一位日本來華名叫覺心的僧人，在中國學會了尺八曲《虛鈴》，並將尺八這個樂器與《虛鈴》這首樂曲帶回日本。自此之後，尺八在日本流傳至今。

到了今天，尺八已經在世界各地發展開來。日本、歐美不斷湧現出優秀的尺八演奏家、作曲家、制管師，而尺八愛好者也越來越多。文學院首次邀請日本尺八名家神崎 憲先生訪校舉行音樂會。

神崎 憲先生來臺推廣尺八已有數年時間，對於推廣尺八不遺餘力。

此次蒞臨文學院音樂會，將為大家重現尺八這項古樂器的樂音。歡迎有興趣的師生或同仁聆賞！！

【演出者簡介】

◎神崎 憲 先生簡介

1949 年生。

1973 年大阪外國語大學中國語學部畢業。開始學習尺八。

師承現代尺八大師宮田耕八朗老師、尺八琴古流大師三橋貴風老師。

1999-2003 年 由杭州市文化廳、蘇州科技大學中國音樂系的邀請，開尺八學習班。

2004 年在臺北開尺八講座和尺八演奏會。受頑石劇團的邀請，在臺南虎頭埤演出。

2005 年起每年三次在臺北/臺中/高雄開尺八講座。

2006 年 7 月出版 CD 尺八古典本曲。

2007 年-2008 年應臺南藝術大學國樂系的邀請，舉辦尺八連續講座。

2008 年 7 月參加在雪梨開的世界尺八大會。

2010 年在大連人民文化俱樂部演奏廳，開尺八演奏會。

2011 年出版 CD 尺八現代名曲。

2012 年 6 月參加在日本京都開的世界尺八大會。

目前在大阪，演奏和教授古典尺八本曲，現代曲。

尺八貴風會 師範。

【相關連結】Bamboo Network

<http://www.bmbnt.com/>

文學院音樂會

N.O. 153

尺八的發展——其歷史和代表曲的介紹

琴古流尺八

日本尺八演奏家

神崎

憲

【曲目】

壹、
鹿之呼竹受竹
貳、
春之海
參、
鶴之巢籠
肆、
鐘之響

周五 12:30-13:20
文學院大堂

11/30



尺八的發展 ——其歷史和代表曲的介紹——

神崎 憲

尺八的簡介

尺八的長度是一尺八寸，故名「尺八」。最早唐朝時代轉入日本的，那時尺八是六孔尺八，但中世紀以后就變成了五孔尺八。700年前日本覺心禪僧在宋朝留學時和所學的曲子《虛鈴》一起帶回日本的，從這就成了所謂的普化尺八的起源。



演出曲目

- 壹・普化尺八本曲《虛鈴》
- 貳・虛無僧所作《呼竹受竹》
- 參・琴古流本曲《鹿之遠音》
- 肆・現代曲 宮城道雄作曲《春之海》
- 伍・普化尺八本曲《鶴之巢籠》

演出者簡介

Ken Kanzaki 神崎 憲

1949 年生。

1973 年大阪外國語大學中國語學部畢業。開始學習尺八。

師承現代尺八大師宮田耕八朗老師、尺八琴古流大師三橋貴風老師。

1999-2003 年由杭州市文化廳、蘇州科技大學中國音樂系的邀請，開尺八學習班。

2012 年 6 月參加在日本京都開的世界尺八大會。

尺八貴風會 師範。

本則

普化禪師常於街市搖鈴曰「明頭來明頭打 暗頭來暗頭打 四方八面來旋風打 虛空來連架打」臨濟云纔見如是道便一日令侍者云 侍者把住曰 總不與麼來時如何 普化托開曰 來日大悲院裡有齊 侍者回舉似臨濟 濟曰我從來疑著這漢。

凌霄峰頂看雲人 普化堂中第一祖
要識話頭明暗旨 十六派流一味禪

虛鈴 普大寺所傳古典本曲（虛吹）