

No.129 文學院音樂會

【演出時間】04月29日（五）12:30~13:10

【演出地點】文學院演講廳

【節目名稱】即興百分百——音樂與文學

【演出人員】林惠君 Lin Hui-Chun / 大提琴

駱昭勻 Luo Chao-Yun / 琵琶

李世揚 Lee Shih-Yang / 鋼琴

趙士禮 Chao Shih-Li / 電聲、小提琴

特別邀請：王文興教授 / 朗讀



【節目簡介】

一般對於即興，我們或許會立刻想到爵士樂，但那其實只是廣大即興音樂類型的一種。世界各地皆有大大小小的即興音樂節，而自由即興是即興音樂類別的一個領域，但在台灣卻沒有這樣的光景，似乎完全被忽略。日本於七零年代前衛自由即興早已興起。適逢建國百年，若現在不開始，台灣的即興音樂史將永遠落後他國數十年。

然而，為什麼非要推廣即興音樂呢？

即興音樂的創造力是源於一種自發性的，並且有不可預期性，無法複製，能量與創造力發生在一瞬間。即興音樂是完全可以打破疆界，受學院嚴謹訓練的和自學的素人音樂家也都能透過即興抒發產生共鳴，真誠的對話。在舞台上大家一律平等，是一種互助合作又彼此競爭的巧妙關係，直接透過音樂的溝通，比任何語言更赤裸且直接。

本場次演出除了四位器樂即興能手將展開對話，另外特別邀請重量級的文學家王文興朗讀其作《背海的人》選段。

【表演者簡介】

林惠君 **Lin Hui-Chun**/ 大提琴

1979 年出生於台灣高雄，長年旅居德國的大提琴家，先後於德勒司登音樂院、萊比錫音樂戲劇大學院取得學位，目前任教於該校。其演奏音樂類型廣泛，包含新音樂、世界音樂、爵士樂、多媒體即興、舞蹈與戲劇伴奏、默片即興...等。

她被萊比錫報章(**Leipziger Volkszeitung**)喻為「音樂上的驚奇」。曾獲選文建會視覺與表演藝術人才駐村交流計畫於法國 **Cité International des Arts**、美國紐約卡內基廳(**Carnegie Hall**)音樂研習營，與馬友友的絲路樂團、爵士大師 **Dave Douglas** 同臺演出。另外也受邀於萊比錫藝術節"**Resonanzen Festival**"、波蘭音樂節"**Codes**" **Festival of Traditional and Avant-garde Music Lublin**、華沙電音音樂節(**WEM**) ...等

其世界音樂樂團 **Mahoott** 亦受邀於德國 **Fürth** 演出，並接受拜爾廣播電台專訪(**Bayerischen Rundfunk**)作音樂現場轉播。

<http://www.myspace.com/linhuichun>

駱昭勻 **Luo Chao-Yun**/ 琵琶

北京中央音樂學院琵琶演奏碩士。除了在台灣歷年演出活動外，駱昭勻也是許多全球國際重要音樂節的受邀獨奏家對象，如：新加坡、馬來西亞、葡萄牙、巴基斯坦、尼泊爾、哥斯大黎加、義大利、美國、英國、荷蘭、巴西、保加利亞、日本、北塞浦路斯、土耳其、印尼、菲律賓、巴拉圭，所到之處都受到相當高的評價，此外她並與世界各國音樂家錄製多張合輯於各國發行。這幾年她經常與世界各地著名音樂家共同合作，如：**John Russell**(吉他)、**Sabu Toyozumi**(爵士鼓、二胡)、**Henry Lowther**(小號)、**John Butcher**(薩克斯風)、**Lol Coxhill**(薩克斯風)、**John Edwards**(低音大提琴)、**Antonio Panda Gianfratti**(爵士鼓)、**Marcio Mattos**(大提琴)、**Phil Minton**(人聲)、**Veryan Weston**(鋼琴)、**Patrice Bocquillon**(長笛)、**Erdem Helvacioğlu**(電吉他)、王文興(小說家)。

<http://www.myspace.com/pipawoman>

李世揚 **Lee Shih-Yang**/ 鋼琴

台北縣人，是一位跨足於古典音樂與即興演奏的鋼琴家。先後畢業於台南藝術大學七年一貫制音樂系，交通大學音樂研究所碩士班演奏組。曾受到作曲家 **Jeroen Speak**、李泰祥、王思雅、曾毓忠、彭靖邀請演出作品。合作過的音樂家包含 **Sabu Toyozumi**、**Gene Coleman**、**Fabian Torres**、**Klaus Bru**、李亦青、林芊君、張宜蓁、羅堂軒、若池敏弘、金光亮平...等。**2010** 年亦受到莎妹劇團的邀約，參與《海

納穆勒·四重奏》的鋼琴排練及台南場次演出。目前為卡到「音」即興樂團 **Ka Dao Yin** 召集人。此團受導演林靖傑之邀，參與文學家王文興的紀錄片《尋找背海的人》拍攝，作家朗誦其作品選段，該團以音樂作即興對話，受到極大的關注。

趙士禮 **Chao Shih-Li**/ 電聲、小提琴

畢業於國立高雄師範大學音樂系，主修小提琴。大學時代受到 **midi** 音樂啟發，開始接觸數位音樂。曾參與 **YouTube Online Orchestra** 選拔，演奏譚盾作品【**Youtube Symphony No.1**】被選為大會指定影片，於美國卡內基廳播放。目前就讀國立交通大學音研所多媒體音樂藝術組。其作品曾入選 **ICMC** 電子音樂年展、愛爾蘭 **Sonic Vigil -V** 藝術節、阿根廷 **TSONAMI** 國際電子藝術節...等。**2010** 年亦陸續獲獎於第六屆國際電腦音樂與音訊技術暨新媒體研討會、全國學生線上創意競賽表演藝術類、波蘭“**TRIENNALE**”**RADOM** 國際數位媒體節。最近的興趣是找尋開發聲音和影像結合互動裝置的表演型式。

<http://www.verlischao.wordpress.com>

特別邀請：王文興教授/ 朗讀

王文興為國家文藝獎、法國騎士勳章得主。長期以來，為現代文學從事教學、闡釋與辯護的工作。不僅文字挑戰常規、詰屈聱牙，且每天只寫三十個字左右，幾十年來從未間斷。提倡精讀的王文興，展現的是一個信守文字信仰、珍重對待寫作、以緩慢換取深刻的文學身影。他和台灣大學外文系同學白先勇、歐陽子、陳若曦等人，於 **1960** 年創辦《現代文學》雜誌。畢業後前往美國愛奧華大學的作家工作室從事研究，獲得碩士學位。**1965** 年回國，在台灣大學外文系任教，直到 **2005** 年 **1** 月退休。代表作《家變》**1973** 年出版，被認為是「離經叛道」的「異端」。顏元叔認為此書「文字之創新，臨即感之強勁，人情刻劃之真實，細節抉擇之精審，筆觸之細膩含蓄等方面，使它成為中國近代小說少數的傑作之一」。

前後歷時二十五年完成的《背海的人》上下冊發表後，再度受到文壇矚目，咸認為將現代主義美學推到了極端。目前正在著手新作，完成時間不可期。

Facebook：卡到音即興樂團 **Ka Dao Yin** 琴弦與鼓皮 **Strings and Skins**

駱昭勻 **Luo Chao Yun** 他們在島嶼寫作

【王文興老師朗誦小說選段】

我叫出來的話就像汪汪的狗的嘯號之聲，是底，毫無意義的大吠，立刻消散飄蕩在浩浩黑夜之中，存不下一痕一線的蹤跡。但是我就是要愛洩點什麼，爺就是要扯起喉管號叫點什麼。這幾天爺特別的有這一需要。難道這是想要寫回憶錄不成？爺大概是也到了想寫回憶錄的年齡了。呵呵呵，也得了這種老年病。我不會寫回憶錄，絕不會去寫這玩意兒來的。要寫回憶錄的話，首先，你得是一個名人。——彷彿只有名人纔會有回憶。運氣不好，沒來得及超越飛身躍成名，已經「華年如流水」，浩浩東流，想抓也撈抓不回来了。患先天不足之症。就叫我現在痛下決意，預備閉戶十年，寫成一部回憶錄，也沒用的。回憶錄，確實的是一種奇怪的寫作方式，全不靠的「以後」的努力，而倒是靠的以前的努力——很有點像是整拿一筆人壽保險額一樣的。此外寫回憶錄的另一個缺點是，也是拿筆來寫作的缺點，一提起筆身來就會不行再生暢所欲言的狂講的意欲，——筆桿因而是用來阻礙思想的，而不是藉其孳生思想的。所以，爺現下所說的純粹都只說給爺自己聽——不，不，爺連自己都不要聽，爺只單單願要說說，不，也不是說說，爺只要吠一吠！

很黑，不僅僅房屋裡黑，屋子外頭也同樣濃厚的黑。那一方像豆腐干大小的透氣窗眼我現陣巡找牠也找不着牠在那向。室內，跟室外，兩處地方的界限，全然已分不清在哪地；堵在那兒覺也都覺得牠不出來。小蠟燭殘梗剛刻纔滅去。我是這麼樣一個特獨的異常仇視光線的人。經常在房屋裡頭的時候，白天時，我都特愛喜房內暗暗的才成。至若是夜暗，則更要特黑特深特好，爺就尤其頂討厭的那半黑則又不黑，說灰卻又不灰的夜晚，那一派腔調兒的黑夜爺只覺得刷亮充得個刺眼。而逢唔自己獨自一人和自家子私底交談的時候更甚的要求愈幽黑愈是好的。我這樣的人不喜近光線是不是因的是我只有壹隻眼睛，只有左眼睛，的關係之所致也歟？莫非是一隻眼難難以負荷起雙個眼所負荷的光線之所致？再喝個牠一口大的，……摸索摸不着酒瓶鐺，差點沒把牠打翻。喂起來睜玻璃杯都沒有，俱扭着咕嚕像喝巴拉松一樣。哦，祇怕巴拉松比諸這大衆化的瓊漿，台灣太白，要還可口一些。

「言論自由」這玩意噱哈子的個要牠幹
△Y？有沒有它一點子屁毛△Y？都沒有——噱們人，人，還可以有Y們人的「靈魂」的自由，你儘儘可以愛，想什麼就充羈牙結的任便想牠來了的個的Y△Y，這不比
的個「言論自由」牠要擴敞得多，牠要有內容，更豐盛得個的多矣戲多多Y△Y？我們，眼前的現代的，這代「摩登」西化惟恐後人的知識份子寧可拋開Y△Y「靈魂」Y△Y自由而一意色授魂與的去力爭「言論自由」，殆不可謂不是一△Y誤前爲後，顛倒始末，重△Y△Y倒置的愚蒙笨蠢到至至的現象。「言論自由」，其實，牠就連△Y的噱們爺此地的一切其他的各門自由，偷；騙；搔人，各種作姦犯科的那些個「自由」，可都還都且都比不上——「言論自由」其實的個它就是「空談」——它只是一種「空」的「自△Y」，牠那裡能並及得上這地的這一些個各自自由的來了個個的牠的「實際」，那裡能像這一些個自由一樣的是「貨真價實」，「真材實貨」，「能使管用」。

廳前的門拉開，他站在那兒吹肥皂泡。他把筆套移去，復把筆套點了兩下水中，儼着臉吹吐肥皂泡。肥皂泡呈鵝蛋狀，貼沾着該筆套一端像奶頭一樣。他這時正在製一個大的，更形變大——大得跟個氣球兒那樣。他恐悚着。他望着肥皂泡的包面。上邊佈上汽油式彩虹——他可以探看進裏邊，他想住入裏內——那該是個最美麗的地境：直像前幾天他爬在媽媽熨衣服的餐桌上，望進頭上未掛亮的青青色燈泡，想居住到藍色玻璃中。他害懼夾着歡樂——他更不敢不吹，不吹也要爆——突然爆得點滴不賸。

之後他復試着再去造個一樣大的，但是數試不能，只有一次可得！他遙望着前方，想憶着那美麗的圓狀。他惜黯自己無能再製造出那個樣的。然之在他不經意舉頭時——出他意料的——上空正是五彩絢麗的八圓球——剛才沒有爆的。

他遂不停的吹。一個多小時裏他吹了千百餘圓，時時跟楊花一般。

他覺得累了，就停下來，把筆套放進杯子。他覺得十分疲倦，而且感到完了後的索枯。他覺得唇裏有道肥皂氣味。