



世界軌跡

Orbit Folks

文學院
大堂12:30-
13:10小提琴／張宜蓁
鋼琴／曾增譯低音大提琴／Martijn Vanbuel
Tabla 鼓／若池敏弘

【節目介紹】

在過去，許多音樂形式的產生是透過人類與文化的交融而成。音樂如同一個共通語言，可以將人與人緊密連結，也如同人類與文化，一直不斷地演變與更新。當吳馬丁（Martijn Vanbuel）在創作時，總會試著找尋全新的聲音、心境與質地等元素，這些元素或許從未連結在一起過，就猶如一場音樂革命的跳板，在既有與全新的元素中來回穿梭著。

世界軌跡樂團（Orbit Folks）四位樂手個別來自獨特的音樂背景，吳馬丁擁有爵士樂紮實的訓練以及對當代流行音樂敏銳的感受力，張宜蓁則從小接受古典音樂薰陶，之後轉而沿習自由即興與絲路風格民族音樂，若池敏弘（Toshihiro Wakaike）少年時期負笈加爾各答，鑽研北印度古典音樂，演奏塔布拉鼓已有二十多年，鋼琴曾增譯是一位台灣最具潛力的爵士鋼琴家。

世界軌跡樂團（Orbit Folks）是一個深具創意的企劃，音樂類型來自世界各地，而音樂家們的專長與領域也不盡相同。來自比利時的爵士低音大提琴家及作曲家吳馬丁領軍，結合了爵士、民族、古典、世界等音樂的融合與即興，一場超乎想像的激盪與實驗就此展開……

【成員介紹】

吳馬丁 Martijn Vanbuel / 作曲、貝斯、低音大提琴

低音大提琴手吳馬丁（Martijn Vanbuel）畢業於比利時魯文音樂學院及法國巴黎高等音樂學院，舞台表演經歷超過十五年，表演風格多樣，從咆勃爵士到自由爵士、從流行樂至民族樂並與一些知名比利時爵士音樂家同台演出。

經歷了亞洲第一站上上海的洗禮，吳馬丁 2006 年來到了台灣並開始與台灣知名的爵士樂手接觸並成為台灣爭相邀約的爵士音樂家。這些包括馬修連恩（Matthew Lien）、張惠妹、王力宏及 Brown Sugar 樂團等。而在這期間，馬丁也常受邀

與一些來台的知名音樂家如 Tony Lakatos、Andy Jaffe、Joel Holmes 及 James Carter 同台演出。

在 2008 年的時候，馬丁正式加入彭郁雯絲竹空爵士樂團並開始一系列的國外巡迴演出，包括 2008 印尼爪哇爵士音樂節、2008 韓國 Jarasum 爵士音樂節、馬來西亞及中國廈門等。馬丁將許多自己的音樂元素放入絲竹空的中國與爵士樂的融合當中，並也參與了一些作品的創作，新專輯也將即將問世。在台灣的大型演出中，他與吳書齊樂團參加了 2007 年台中爵士音樂節的演出及 2008 年的台中爵士音樂節，馬丁帶來自己的樂團-世界軌跡(Orbit Folks)。在台北爵士音樂節方面，馬丁也十分榮幸受邀啟彬凱雅及絲竹空在兩廳院演出。

FBE 十人組大樂團(Free Breathing Ensemble)及世界軌跡(Orbit Folks)是馬丁目前領導的創作樂團，馬丁嘗試將世界各國的音樂結合並加入許多實驗性質的元素，繼續著往創作的道路上前進。

若池敏弘 Toshihiro Wakaike / 塔布拉鼓

自 1987 年開始接觸塔布拉鼓，迄今已有二十餘年演奏資歷。期間跟隨大師 Shree Keshav Rao Nayak 學習 benares 式的演奏風格，2001 年後跟隨大師 Shree Dilip Mukherjee 學習 Farkabad 式的演奏風格。演出經驗豐富，曾參與多位活躍於歐美的音樂創作者之跨界作品演出，足跡踏遍印度、孟加拉、泰國、日本、韓國、台灣等地，並獲邀於日本、泰國、印度等國際音樂藝術節演出，精湛鼓藝受到各界一致讚賞。近年受邀來台演奏，活躍於國內樂壇，並多次接受台灣大學、政治大學、交通大學、台北教育大學邀請，擔任印度音樂講座導師。2005 年 11 月於身聲演繹劇場年度製作【光與聲的島嶼】中擔任特別演出。2006 年與西塔琴演奏家 Yo 發行印度音樂演奏專輯《流浪之音》。2007 年擔任身聲演繹劇場特約演奏家，並與知名青年作曲家李奕青合作，組成“前音劇場”，發表多場音樂會與錄音專輯等。

張宜蓁 Janelle Chang / 小提琴

2004 年獲美國新英格蘭音樂院現代即興演奏、古典小提琴演奏雙碩士與優異演奏榮銜，為台灣唯一具備古典、爵士、世界音樂三種專業學歷的提琴演奏家。擅長古典、即興、爵士與現代音樂、世界音樂、絲路風格(中亞與小亞細亞)之民族音樂等演奏與創作。近年於紐約、波士頓、布達佩斯、烏魯木齊、台北等城市都有重要演出。曾發表及錄製包含前衛即興 The Competition Duet 及個人創作“馳愛”(法雅克書局 2003 年度精選版)等八張專輯，其個人創作與演出受到國際級爵士鋼琴家 Danilo Perez、好萊塢唱片製作人 David Franco、薩克斯風演奏家 George Garzone、風潮唱片總監楊錦聰、知名製作人黃國倫等給予高度肯定。2005 年八月返國後，曾任職中部地區古典音樂台，擔任「日出、印象」、「維梅爾的晚餐」節目主持人。2007 年開始，積極投入世界音樂、跨界與即興音樂演出活動，曾多次與活躍於國內外的絲竹空爵士樂團、聲動劇場合作，並於台灣大學、清華大學、交通大學等校作現代即興、世界音樂演出與講座。經常活躍於國內外各大世界音樂節。

曾增譚 / 鋼琴

台灣新生代爵士音樂家，1980 生於新竹，2004 畢業於台北關渡基督書院音樂系，主修鋼琴，師事周瓊薇教授；在學期間對爵士樂產生興趣而開始專研，並師事張凱雅老師，大學畢業後考取比利時布魯塞爾皇家音樂學院(Koninklijk Conservatorium Brussel)爵士音樂系，主修爵士鋼琴演奏，師事爵士鋼琴家 Diederik Wissels。在此留學期間曾受邀參與外交部駐歐比利時代表辦事處「台灣之夜」演出(2007)、以及爵士豎笛家 John Ruocco 合作演出三重奏於伊莉莎白音樂廳(2008)。