

No.122
文學院音樂會

唯異

新民樂

VITA ETERNA

跨界中國風 系列之壹・樂活無界

3/11 FRI. ~文院大堂~
12:30

~樂團成員~

二胡：張一平／笛子：巫致廷／吉他：曾育徵／貝斯：陳雲從／電子鼓：朱家豪

~樂團簡介~

「Vita Eterna 唯異新民樂」樂團，由團長梁啟慧帶領，齊聚臺灣新一輩中西樂演奏好手、優秀作曲及編曲家們於一堂，運用故事畫面行走的影像配樂方式為主軸，同時加入流行搖滾與爵士融合的音樂發展元素，呈現出「唯異」於傳統且令人驚艷的新民樂！

梁啟慧說：「唯」字的「口」是因為「唯異新民樂團」用音樂說話比較容易；「異」字上方的那畝「田」是團員共同的理想，和共同耕種的田地。「異」字又有「異」口同聲的意思，因為團員們來自地球的東西南北方，不同的國籍、不同的膚色；相同的是我們都選擇了用音樂說話。

中西團員攜手深入東西方音樂本源，重新發掘和認識中國老祖宗留下來的文化，這包含了國樂及古曲。新世紀樂活行動中「唯異新民樂團」藉由嶄新的思維，以國樂結合西樂，兼顧東方深邃的底蘊與西方明亮的爆發力，透過重新編曲融合的元素，伴隨跳動的音符重新詮釋人們耳熟能詳的古典傳統曲目，帶領聽者進入跨界音樂的無限想像空間，讓東方的旋律遇上西方的節奏，開拓音樂新視野！挑撥身心靈新感覺！

獲獎紀錄：第廿一屆金曲獎：最佳跨界音樂專輯獎、最佳編曲人獎。

～部份曲解～

1. 康定情歌 Kang-Ding Love Song 四川溜溜調 編曲：梁啟慧

〈康定情歌〉經由「西北民歌之父」王洛賓採集後廣為流傳，音樂人梁啟慧自幼孺慕邊疆風情，絢麗多彩的異族民歌。率性瀟灑的她以歡快的節奏和幽遠的旋律串起：奔馳在康定跑馬山的達達馬蹄，讓天上的月亮和豪邁多情的康巴人對唱郎情妹意的「溜溜調」，呈現輕搖滾風的〈康定情歌現代版〉。

2. 瑤族舞曲 Dance of Yao 作曲：茅沅、劉鐵山 編曲：梁啟慧

多采多姿的民族節慶是文化的基點，也是最令人動容的畫面。在國樂圈這是一首極具知名度的合奏樂曲。曲子講述瑤族人的節慶活動，表現女性舞者的曼妙舞姿，眾多的男性追求者圍繞著他們心愛的女性狂舞…編曲者採樣了原曲 A 及 B 段的各四小節重新加以改編，成為 slow rock 現代版的瑤族舞曲。

3. 青蚵嫂的五拍 Mrs. Oyster's Take Five

台灣台東調 Take Five 作曲：Paul Desmond 編曲：梁啟慧

一首極具台灣味的民謠，也是本張專輯唯一的台灣區「代表」。歌詞訴說台灣人民的善良和純樸，特別是著墨漁村婦女的勤奮和務實。台灣民謠被改編的曲子很多，如〈望春風〉、〈月夜愁〉等，但改編〈青蚵嫂〉的就比較少。編曲者很偶然的在哼唱一首很有名的爵士五拍曲子 Take Five，哼著哼著〈青蚵嫂〉的旋律就很自然的同時出現於五拍的基本節奏形態當中，當下很自然的就把這一東一西（台灣民謠和爵士五拍），兩首八竿子打不著邊的曲子連結在一起。在「別人的阿君啊是穿西米羅（西裝），阮的阿君喂是賣青蚵…」的旋律中，彷彿聽見西海岸青蚵嫂的自問自答…

4. 查爾達斯

改變自小提琴古典名曲“查爾達斯”，由唯異新民樂吉他和二胡來做二重奏的改編，別有一番不同的風味。

文學院音樂會・跨界中國風系列

系列之二：3/18（五）《異境樂團》

《異境樂團》是由跨界音樂玩家吳政君於 2009 年成立。吳政君擔任二胡、世界手鼓、人聲、長笛、戲曲鑼鼓；黃德聖擔任爵士鼓、笙、嗩吶、戲曲鑼鼓；葉俊麟擔任大提琴、打擊、月琴、Bass、人聲、鋼琴、戲曲鑼鼓。樂團音樂風格就如同來到異境般，擁有音樂表演藝術多元化的可能性。音樂風格融合京劇、爵士、拉丁、電子、印度、中東、流行、非洲等等。運用東方音樂元素與世界音樂，產生一種前所未見的新共鳴……

系列之三：3/25（五）《進化狂想》

《進化狂想》是一個多元化、全面性的樂團，由國內一群優秀的青年音樂家所組成，各個聲部樂師皆為當今傳統樂界新生代中代表性人物。《進化狂想》雖是一個以傳統樂器為主的樂團，但演奏的風格與曲目全面，傳統、現代、到中西融合，本著對音樂的執著與熱情，在藝術品質、創意、內涵及特色各面向皆有其獨到之見解，風格狂放不失優雅，活潑不失精確。專業、活力、嚴謹、創意是本樂團堅守的原則，希望以優質的樂音搭起與聽眾之間的橋樑，用音樂讓聽者能在心中勾起一份感動。

敬請期待！！