

2011 年臺大杜鵑花節

「高中生旁聽歷史課程」活動心得

編按：

配合本校 2011 年度杜鵑花節之學系博覽會活動，本系特開放數門歷史專業課程與全校性歷史類通識課，給予高中學子旁聽機會，讓高中生更早瞭解本系的教學內容與大學上課方式，體驗大學生上課情境。

本次開放旁聽課程有二十門，授課教師及課程詳下。活動對象為全國在校高中三年級學生，二周活動期間內，每人至多旁聽六門課，計有 71 人報名，反應頗佳。以下為部分學生所撰寫之參與活動心得節錄。

授課教師	課 程 名 稱
古偉瀛	歷史的轉捩點
克思明	兩岸關係史
吳展良	明清思想史
吳啟訥	現代中國民族議題
李君山	海峽兩岸關係史二
李貞德	中國中古女性史
衣若蘭	明清女性傳記專題
周伯戡	佛教文獻
周樑楷	近代西方歷史意識
張 元	資治通鑑選讀——三國兩晉
張谷銘	近代歐洲的科學與醫學
張崑將	日本歷史與人物
陳宗仁	台灣早期史暨研導
陳俊強	中國傳統法律、文化與社會
陳弱水	中國史二
陳慧宏	文藝復興
黃俊傑	大學之理念：傳統與現代
黃進興	歷史與宗教
楊典銀	日本近代歷史人物
閻鴻中	先秦史

（依姓氏筆劃序）

王慈華（延平中學）

感謝臺大歷史系提供這次機會，使我得以提早了解大學的授課方式及歷史系的教學內容，並對未來志向的規劃有進一步的思考與構想。

旁聽的第一門課是陳弱水老師的「中國史二」，這是專業基礎課，因此在授課的內容與面向上盡量延伸，目的在使學生對這一段時期有通盤詳實的認識。有別於高中課程故事性的敘述，大學課程著重於整合各類資訊的能力，並須具備藉由閱讀資料擴充自己知識的積極態度。

在「歷史的轉捩點」這門課中，古偉瀛老師由耶穌談起，講述基督教對西方文明的重大影響。由於討論內容和高中課程有所連結，我迅速進入狀況，並能跟隨老師的腳步，探究羅馬帝國執政的背景及基督教由異端成為國教的轉變過程。老師帶著和藹笑意娓娓講述，並配合圖片及影片幫助學生將資訊存入腦中，使我獲益匪淺。

第三堂的「先秦史」，閻鴻中老師以龍山文化的相關文獻為起點，佐以大量各種領域的知識，重構出先秦時代的社會形貌。討論內容涉及考古學及經濟學等學科，證實了老師所言：「先秦史是一門跨學科的研究。」閻老師詳盡而有條理的講述及深入淺出的分析，令我由衷佩服，並在研究態度及方法





▲陳弱水老師「中國史二」上課實況

上帶給我更充實的體認。

這次旁聽的經驗，除了獲取新知和對大學生活的預習外，也接觸到不同的上課方式及多位老師的學識與思路，開拓了我的視野。感謝臺大歷史系提供這次獨一無二的學習經驗。

余佩樺（竹科實中）

我漫步在三月的公館街頭，傅園裡通泉草、兔兒菜遍地開放，陽光鑽過樹葉輕輕灑落草地。趁著上課前的空檔，我坐在臺大門口，靜靜感受大學的氛圍，一切是如此和諧而令人嚮往。

張谷銘老師的「近代歐洲的科學與醫學」是一門討論課，我在選課時得知此課程使用英文授課，覺得很特別，便決定報名旁聽。我一進入教室，就看見不同國家的學生，或閱讀資料，或分組討論。上課時，全班二十幾人圍成一個大圈，以英文討論「培根與經驗主義」，一組學生報告培根的生平，一組做閱讀資料《新方法論》的摘要，另一組則提出問題讓全班討論，老師也不時提出意見，引導大家思考。

我們文組班也有類似的讀書會，進行方



▲張谷銘老師「近代歐洲的科學與醫學」上課實況

式與此課程相似。我想，這樣的課程安排能讓學生對所學有更全面的了解。分工合作閱讀經典、認識歷史人物，可以提高學習效率，也能在討論中激盪出不同的想法。也因為上課的語言是英文，課堂就像一個小小地球村，除了臺灣同學，還有索羅門群島、韓國等地的學生一起學習。

另一門旁聽課是陳慧宏老師的「文藝復興」。文藝復興常被描述為「黑暗中誕生的黃金年代」，但是陳老師不斷地向我們強調歷史是連續的，文藝復興的文學奇葩薄伽丘與但丁，其實也是「一腳已進入了新時代，另一腳卻依然牢牢地踏在舊時代中」。

我們學習歷史時，常常需要把自己轉換到另一個時空，來理解那個時代的氣氛。在這樣的過程裡，難免就會忽略歷史演進之連續性，以太過絕對的眼光來看待各個時期，而偏離了歷史的真實。

利昕潔（協同中學）

高中的歷史課和大學截然不同，高中課程內容囿於課本，對許多事件的解釋都只有一句話，雖然涵括範圍大，卻是「大而化之」，無法仔細推敲討論；也因為學測、指

特別報導

考的壓力，課程十分制式化。

在臺大旁聽的四堂課，讓我看見了大學和高中教學的不同之處。我旁聽的課程都有一個主題，例如「文藝復興」、「歷史與宗教」，但並非「斷代史」，因為歷史是有脈絡的，事件的發生必定有前因與後果，尤其像「歷史與宗教」這樣的專題課上，老師講課的內容更是穿越各個時代，橫跨東西。

在臺大第一堂旁聽的課，就燃起我對大學課程的興趣：老師從上週發的 paper 開始，介紹了一個我前所未聞的理論，同時也讓我曉得在大學上課，預習資料、寫摘要是不可或缺的作業，老師講述的新理論非常特殊，是我在高中完全沒有接觸過的，甚至挑戰了一些高中所學的知識，原來歷史也能夠這樣玩！

事實上，老師在課堂上與其說是介紹，不如說是引導。上課時學生隨時都會發問，老師們更沒有想像中嚴肅，反而都會開玩笑，非常的風趣，而且個個旁徵博引，短短兩、三個小時根本不夠用。他們除了介紹一堆我完全沒聽過的人和著作外，還留下了一個又一個的問題。值得一提的是，大學的老師們不會像高中老師一樣有問必有答，他們

喜歡讓一個問題在最高峰時戛然而止，留下無窮的餘韻讓人細細品味與思索。老師們不只為我開啓了看待歷史的新角度，更讓我破解了不少自己以往的迷思，就像其中一堂課的老師所說，「你們還正處在每一週都要感受自己成長的階段」。在臺大的四堂課，我就已經切身的感受到了。

這次的旁聽也讓我初步知曉自己要面對什麼：大量閱讀和思辨。而這閱讀並非單指歷史閱讀，還包括了其他學科。不只一位老師提到涉獵其他學科有助於解讀歷史、研究歷史；思辨則是一個對高中生而言較為陌生的概念，即在思考的同時，去質疑、檢驗自己的答案，並進一步提出新的問題。那種「啊！原來我錯在這裡，原來可以這樣想！」遠比高中的「啊！答案出來了！」還更要吸引我。

一趟旁聽之旅，我到了臺大，離去時——滿載！

姚惠耀（精誠中學）

很高興能聽到大學歷史系的課，我受益良多。這是我第一次聽大學老師講課，也希望日後有機會能考上一直嚮往的科系——



▲黃進興老師「歷史與宗教」上課實況



▲閻鴻中老師「先秦史」上課實況



▲李君山老師「海峽兩岸關係史二」上課實況



▲克思明老師「兩岸關係史」上課實況

臺大歷史系。

我是從彰化來的學生，對歷史充滿熱忱。這次活動，我旁聽了三堂課，第一堂是李君山老師的「海峽兩岸關係史二」。李老師講解得相當仔細，在這堂課上，我更了解1945年國共內戰的情形和1949年政府播遷來臺的背景。除此之外，老師也剖析了臺民和國民黨人士的心態，雖然礙於時間限制，授課內容不多，但相當深入，希望日後有機會向李老師請教歷史的問題。

第二堂是吳啓訥老師的「現代中國民族議題」，授課內容主要是關於中國在清代到民國時期對外族的態度，也提到世界上的其他民族，包括新疆、西藏和蒙古，這些地區的管理一直是中國從清代至今所重視的議題。吳老師對各民族的性質以及清代至今對待外族的態度說明得很詳細，也說到兩者之間密不可分的因果關係，十分精采。

第三堂是我最期待也是收獲最多的：古偉瀛老師的「歷史的轉捩點」。該課程聽課的學生擠滿了演講廳，幸好我被安排到前面，否則可能看不到投影片的內容。老師在這節從猶太民族開始分析，一直到耶穌誕生和基督教前期的發展，最後說明耶穌在歷史

上的定位和影響。除了宗教的觀點外，還有歷史的觀點，另外還提到基督教兩位重要人物——保羅和彼得；以及羅馬時期對基督教的迫害、基督教合法化的內外在因素。古老老師講得十分精采，下課時，全體學生報以熱烈掌聲。真希望日後能再聽到古老老師的課。

雖然只有三節課，但我已稍稍感受到臺大的上課風氣，學長姐都很專注，老師也十分和藹，希望不久的將來能正式進入臺大歷史系就讀，和諸位學長姐、老師一起探索歷史的世界。

馬嘉駿（麗山高中）

此次旁聽活動，我選讀了三門課程。首先是克思明老師的「兩岸關係史」，老師的教學方式輕鬆愉快，猶如讀書會般，深入淺出地介紹與課程相關的歷史書籍，但其中令我敬佩的是，在歷史系所必須的閱讀質量是如此紮實雄厚，無論是嚴謹的專書或通俗野史，都是吸收內化的材料。因此老師在談吐間使人感到像一口深不見底的知識井，汲出的知識源源不絕。

第二堂課是古偉瀛老師的「歷史的轉捩點」。在第四講中我們遇到的轉捩點是羅馬

特別報導

帝國，雖然高中歷史在羅馬帝國這個章節中著墨不少，但許多的細節是我從未思考或省思過的。究竟一段歷史帶給後代的視野是什麼？我們在羅馬帝國的歷史中學習到自由、民主、法治與公民精神，然而在 The Ides of March 凱薩被殺的日子，我們不也看見了現在仍紛紛擾擾的權力鬥爭嗎？

最後一堂課則是周樑楷老師的「近代西方歷史意識」，這是不曾接觸過的領域，課程內容有點像是「歷史的歷史」，在老師的教導下條理清晰，並不如想像的枯燥乏味。在科學派史學和實證史學之中，我看到了不同的治史方式，二者都是嚴謹可信的知識，合乎社群公認的知識論和方法論。於是歷史學者的研究不再聚焦於 high culture，而擴大到 popular culture 的各個層面。

「觀於海者難為水」，在這次旁聽活動中，深刻體會學術之海的無涯。回頭省思，高中課程應是那涓涓細流，終將匯聚悠游在廣闊海洋之中。

陳志明（光啟高中）

首先，很高興能夠參加「杜鵑花節歷史課旁聽活動」。在參加活動之前，一直覺得自己在學校所學的似乎稍嫌不足，但旁聽之



▲古偉瀛老師「歷史的轉捩點」上課實況

後才了解，不只是稍嫌不足而已。從第一堂吳展良老師的「明清思想史」，到最後一堂衣若蘭老師的「明清女性傳記專題」，都讓我體會到高中所學的不過九牛一毛，也讓我重新省思，高中三年來所學的歷史究竟是為了什麼。是爲了有良好的基礎來銜接大學課程嗎？

上過「明清思想史」這堂課後，我就完全否認了這個想法。高中所學的是帝王們的豐功偉業，大學所學的是從民生背景的角度來解釋王朝的覆滅。高中所學實在太雜而不深，學起來就像只是爲了應付考試；大學所學不但深入而且具備思考性，上課不光是一味聽講，同時還要思考老師講的每一句話，老師還會冷不防的丟出問題來詢問。

在「明清女性傳記專題」這堂課上，我看見大學生上臺報告的作業，作品中的標點符號全由學生標註，意義也由學生解釋，老師只從旁協助，完全打破了我十二年來求學經驗的模式。

古偉瀛老師的「歷史的轉捩點」選修的人尤其多，文學院演講廳內座無虛席，即使如此，老師依舊有辦法提出問題，讓同學們思考並作答。

上完了全部的旁聽課程，我對老師們開



▲吳展良老師「明清思想史」上課實況

始上課的方式感到新鮮，每位老師開場白的方式都不相同，唯一的共同點是沒有一位老師是一進教室便打開課本上課的。我印象最深刻的是教授「資治通鑑選讀——三國兩晉」的張元老師，開始上課時，老師唸了一段關於人體內在時間的研究文章，還說每位傑出的人都有的共同性，即是內在時間非常的長，讓我一度以為走錯教室，不懂這與歷史有什麼關係。直到老師解說，內在時間是指人能延續的思考時間，好比一道題目有 5 分鐘思考，內在時間長的人可以把 5 分鐘的思緒延長成 10 分鐘，進而思考得更深更遠。這個開場白講了近 20 分鐘，在高中或許會被認為是浪費時間，但下課後，我立刻了解那 20 分鐘的真諦——雖然少了 20 分鐘的講課時間，但所剩的 80 分鐘卻變成我 160 分鐘的課程。

很感謝臺灣大學歷史學系開設這樣的旁聽課程體驗活動，讓我學習到更多知識。

陳忠昀（德光中學）

6 歲以前，我最喜愛「恐龍」；國小期間，「昆蟲」是我的最愛；12 歲以後，我陷入了「歷史書籍的閱讀」中。2011 年學校的寒假作業「升學與志趣」，我選擇了一位

臺大歷史系的學姊為訪談對象，訪談中得知「臺大 2011 杜鵑花節系所博覽會」將舉辦高中生旁聽歷史課程活動，讓面臨升學壓力及選系抉擇的我們體驗大學生上課情境，進一步了解歷史系的課程內容。當時我選擇三門最有興趣的課程，結果分發到黃進興老師的「歷史與宗教」課堂，上課時間是 3 月 8 日 14：20-16：20，非常適合我與父母親三人「優雅」地當天往返於臺南與臺北。

我原以為歷史與宗教是介紹各派的宗教思想，旅途中我再次翻閱《世界史——黎明前的黑暗》為課堂做準備，但實際上課內容是一些宗教理論，像「圖騰主義」等，和我想的完全不一樣。

由於我對圖騰（Totem）甚感興趣，故從岑家梧《圖騰藝術史》（1996）一書中找出解釋——圖騰是宗教信仰，也是社會的結構，在起源上無法分開。該著附錄（頁 192）提及圖騰主義發生的確實年代甚難考察，我們僅能從史前各民族遺物中發現若干遺跡，並得知各民族處在何種文化階段中。維爾金（G. A. Wilken）也說：「原始人類相信人死後的靈魂轉為植物，這種思想就是圖騰主義的起源。」圖騰主義學說，有起源於靈魂觀念和魔力說，有源於實際的經濟社會結



▲衣若蘭老師「明清女性傳記專題」上課實況



▲陳慧宏老師「文藝復興」上課實況

特別報導

構之說，亦可能是原始共同制到氏族制的轉變中不可少的產物。

老師也常提起一些著名的社會學家，如康德、黑格爾等，這些都是我在學校的歷史課中未曾學過的。上課時黑板上一半是英文，內容豐富，十分新鮮、精彩、有趣，令人獲益甚多，我做了筆記，以便返校後與「歷史達人」分享。此行後，我決定更加努力，希望在不久的將來，成為系上的一分子。

陳冠蓉（臺中女中）

因為對歷史濃厚的興趣和對大學歷史課上課方式、內容的好奇，我報名參加臺大杜鵑花節的高中生旁聽歷史課程活動。

我選了三堂課，分別是古偉瀛老師的「歷史的轉捩點」、閻鴻中老師的「先秦史」及陳慧宏老師的「文藝復興」，三堂課都令我印象非常深刻。通識課程中，古老師言談幽默風趣，陳老師規劃分組討論課程，授課嚴謹但氣氛卻很愉快，讓我無限神往。其中又以閻老師的「先秦史」最「刺激」，課堂上，學生針對課前規定的閱讀資料提出見解或疑問，老師則從中找出問題反詰學生。這種討論模式，讓我想起蘇格拉底教育青年的方式，在一個又一個更為深入的提問中，大家慢慢將結論找出來——這是一堂需要投入較多心力準備的課，我在課堂間也一直反覆思考，雖然有點辛苦，但非常有趣！

初次進入臺大文學院，我像小學生一樣，拿著地圖在一、二樓穿梭探尋，深深為美麗的校園著迷，課後很幸運遇到熱心的助教和學長向我們介紹歷史系，並提供詳細諮

詢呢！參加這次活動著實獲益良多，更堅定我一定要進入臺大歷史系的決心。

張巧羚（景美女中）

抱著期待、興奮的心情參加本次旁聽課程。走進臺大校園，沿路的杜鵑盛開，感染了我渴望學習的心。有別於高中一板一眼制式教學，在大學裡，我看到歷史活了起來。

吳啓訥老師的「現代中國民族議題」，從各種不同的角度切入「征服」與「被征服」，在我們所熟悉的「帝國」裡，我看見「文化」是如何由下而上的影響外來民族，以及東方與西方不同的「統治」觀點。到現在，北京當局該如何處理西藏問題，不同的民族如何在一個政權下和平相處，這堂課教我從歷史演進的角度去思考。

古偉瀛老師的「歷史的轉捩點」是一門很搶手的通識課。讓我最感興趣的是老師出版的通識課本，書中娓娓道來十五個對歷史發展產生重大影響的事件。這門課的作業要求，竟然是闡述其中一個事件，並提出自己的觀點。針對歷史事件提出自己的見解，正是我所求之不得的。

閻鴻中老師的「先秦史」由於是夜間課程，採小班制，以閱讀資料、上課討論的方式進行。以前我從未思考過「先秦史」的定義與範疇，它可以涵蓋遠古、上古、三代；或說舊石器、新石器、青銅器、鐵器時代，不同的分類方式對之有不同的定義，使先秦史的研究並無定論（以上是課前先行閱讀資料的部分）。上課內容為龍山文化與酋邦社會，老師提到龍山文化的經濟、政治、社會





▲張元老師「資治通鑑選讀——三國兩晉」上課實況

型態，資源分配與交換，也探討「酋邦」的定義與實際應用。上完課後我才了解現行高中教材學習的意義——提供未來進入大學的根基與背景。

張元老師的「資治通鑑選讀——三國兩晉」，一樣以史料閱讀進行，獨特的地方是，藉著史料中人物的動作、發言，去了解其背景，而教授會將之延伸至現代生活中。好比曹操「挾天子以令諸侯」是國中時就會背的句子，至今我才了解，這件事情在當時是幾乎不可能的——尤其漢獻帝並非我原本所想像的傀儡皇帝，而是個機靈聰明的人。從歷史中看成敗、對照古今，再反省自己，我在這裡找到了讀歷史的意義。

陳弱水老師講授的「中國史二」是高中課程的延伸，目的是建立史學知識，對事件及其影響有紮實的認識與了解。我很認真的上了兩堂課，對於南北朝歷史有了更深刻的印象。

兩週的課程，發現自己對於歷史的愛好程度遠超乎想像，並著實讓我明白，大學的歷史課程究竟是什麼樣子，而我是否適合這門學科。大學的歷史課不再是考試，而是去思考有關「人」的議題，以及事件背後的原



▲吳啟訥老師「現代中國民族議題」上課實況

因和動機，在這樣的思考過程中，歷史就活了起來。運用這些反省面對未來，正是我最想學習和了解的。謝謝所有的老師和學長姐，能夠給我親自走訪歷史系的機會。

黃威慈（中山女高）

「認識一國的文化，必先探其根、查其源，雖不中亦不遠」。這是張崑將老師在開始上課時談到的一句話。我喜歡接觸各國的風土文化，並致力做一個跨文化工作者，聽到這句話，深有同感。

對於日本文化有十足興趣的我，選擇了「日本歷史與人物」這門課，旁聽當天剛好講到神話與天皇。張老師告訴我們，想了解西方世界，必須讀過《聖經》；要清楚中國人的想法，該閱讀《論語》；若希望認識日本，就一定要了解日本神話。的確，在法國當交換學生時，我發現每過一段時間就會有一、兩星期的假期，而這些假期往往是天主教的特殊節慶，若是對聖經了解不深，根本不可能知其起源。

於是，在張老師的帶領下，我們進入日本神話與天皇間的奇妙世界。首先，認識「日本天皇的發展」，從天皇概說一直到波茨坦

特別報導

宣言後的變革，小結為「沒有天皇就沒有日本」。第二，介紹「日本國形成神話」，這部分我從未接觸過，上課之後，讓我明瞭日本神話為其文化的源頭，從神話中還帶出日本天皇的神聖性及萬世一系的遠因。第三，談及「現實日本」，夾雜神話、儒家文化圈與佛教的日本，如何進行文化的吸收與轉化？面對明治維新，日本進行的方針是「復古趨新」，而當時神道教更成為超越所有宗教的宗教。

這堂課給我很多新的收穫，在短短兩小時中，我發現大學的文史課程很有趣，並非只是閱讀密密麻麻的史料，其中也有很多學生的思辨與回饋；再者，我對日本文化越來越感興趣，也更深信要了解一國的文化，不能忽略其文學累積與對該國的持續探索。

楊易修（建國中學）

有幸參加這次旁聽活動，讓我初步體驗到大學生活，同時也見識了歷史系的熱情。

聆聽完黃進興老師的「歷史與宗教」，雖然確實有所收穫，但對我來說，課程內容稍嫌艱澀。一來是我對許多學者的認識不夠深，不了解每個人的個性或背景，甚至還因

為看習慣中譯的名稱，而對某些大師級人物的原名感到陌生；二來，講義上的書單，我不曾接觸過任何一本，以致於當老師分析各著作的細節時，我只能盲目地汲取瑣碎的片段，無法將老師口述的內容和我的背景知識串接在一起，實屬可惜。

周樑楷老師的「近代西方歷史意識」這門課中，提到不少我熟悉的內容，而「科學派史學」與「實證史學」的異同比較，是最感興趣的部分。更因為周老師擔任龍騰版《世界文化歷史篇》課本的主編，其中關於「從文明到自然」的部分，令我會心一笑，比照課本，老師的「史譜」概念搭配著各式各樣的事例清楚呈現。老師生動活潑、深入淺出的上課內容，吸引了對歷史著迷的我。

我也許不會進入歷史系，但經過貴系舉辦的課程旁聽活動，無疑加深了我對歷史的熱愛，若有能力雙修或輔修別的科系，歷史系將永遠是我的第一志願。

即將步入大學生涯的我，將謹記這份美好的經驗。短短兩天在臺大歷史系旁聽，我體驗了最早的大學生活——同時也是最珍貴的回憶。



▲張崑崙老師「日本歷史與人物」上課實況



▲周樑楷老師「近代西方歷史意識」上課實況