

視覺圖像，它也為瞭解上帝的重要意義提供了路徑。

在「做為宇宙的圖像再現」上，它們是歐洲文藝復興製圖傳統的具體表現。在這個傳統中，包含藉由數學瞭解自然，和藉由視覺性和感官感知性來瞭解「天」的觀念。所以，文藝復興的地理學是和以基督教神學為基礎的宇宙論結合在一起。在這個神學體系中，透過亞理斯多德的感官感知性來理解宇宙及天界，是天主教知識論和當時自然哲學的核心。耶穌會在中國製作的世界地圖之宗教隱喻，說明傳教士如何策略性地運用視覺物件在其傳教工作上。（作者為臺大歷史系助理教授。本文獲 The Peter Guilday Prize, American Catholic Historical Association, 2008，當期刊封面圖片即取自本文附圖）

臺大歷史學報 41 期簡目

2008.06 出版

- 呂妙芬 做為蒙學與女教讀本的《孝經》——兼論其文本定位的歷史變化
胡雲薇 千里宦遊成底事，每年風景是他鄉——試論唐代的宦遊與家庭
陳宗仁 Lequeo Pequeño 與 Formosa——十六世紀歐洲繪製地圖對臺灣海域的描繪及其轉變
衣若蘭 旌表制度、傳記體例與女性史傳——論《清史稿·列女傳》賢母傳記之復興
羅麗馨 江戶時代朝鮮通信使對日本社會的觀察
秦曼儀 書籍史方法論的反省與實踐——馬爾坦和夏提埃對於書籍、閱讀及書寫文化史的研究

學位論文彙目（2007-2008）

博士論文（2008）

- 呂世浩 從《史記》到《漢書》——轉折過程與歷史意義

碩士論文（2008）

- 宋子玄 胡適的「娘什麼」——一位被忽視的中國新文明孕育者
汪正翔 形式的困境：民初畫學變革及其思想史解釋——以北大畫法研究會為研究核心
林宗閱 魏晉南北朝的河東裴氏——政治活動及其跨地域發展
林聖蓉 從番界政策看臺中東勢的拓墾與族群互動（1761-1901）
林穎鈺 雖死之日，猶生之年——陳天華自殺與晚清湖南士人的自覺



研究成果

- 黃崇凱 晚清民初知識人社會角色的轉變——以 1903-1927 年的章士釗為例
邱士杰 臺灣社會主義運動的起源及其資本主義論（1920-1924）
涂柏辰 清閑與戒懼——晚明山人陳繼儒及其形象變遷
施文婷 延安經驗在 1950 年代的重演——以杜高檔案為例
施佩姣 清代臺灣的地震災害與救助措施（1684-1895）
翁健鐘 鄒元標與明代中晚期的講學活動
涂豐恩 從徽州醫案看明清的醫病關係（1500-1800）
郭恩秀 外修內攘——張栻的治學與從政
詹敬仁 從墨家兼愛說看孟、告之辯
鄭佩宜 十七世紀初以前的中菲貿易與 1603 年的馬尼拉大屠殺
鄭坤騰 荒湮的革命之路——中國托派的不斷革命論與革命抉擇（1925-1952）

博士論文（2007）

- 吳雅婷 移動的風貌——宋代旅行活動的社會文化內涵

碩士論文（2007）

- 江瑋平 唐末五代初長江流域下游的在地政治——淮、浙、江西區域的比較研究
吳政哲 崇緯抑讖——東漢到唐初讖緯觀念的轉變
李奇璋 霍布斯邦論民族主義
周如怡 西方文明觀念的發展與現代文明的出現，1870-1930
林日清 托洛茨基的歷史觀——以《俄國革命史》為中心
林易澄 近代中國語言轉向的幾個側面
林欣儀 捨穢歸真——中古漢地佛教法滅觀與婦女信仰
胡 笙 近代中國的體育觀——《良友》畫報體育圖像之研究（1927-1931）
畢凌晨 葛超智對二二八事件與美國政府觀點之差異——第一手觀察與外交決策間的矛盾
陳昀秀 清末的江蘇教育總會（1905-1911）
陳泳翰 白銀時代及其小說
陳家齊 巨人、海怪與恐懼之邦——霍布斯《利維坦》的標題頁面
蔡文地 宋代勸農文之研究
鄭博文 清代臺灣鹽專賣制的建立與發展

（依作者姓氏筆劃序）

