

視覺圖像，它也為瞭解上帝的重要意義提供了路徑。

在「做為宇宙的圖像再現」上，它們是歐洲文藝復興製圖傳統的具體表現。在這個傳統中，包含藉由數學瞭解自然，和藉由視覺性和感官感知性來瞭解「天」的觀念。所以，文藝復興的地理學是和以基督教神學為基礎的宇宙論結合在一起。在這個神學體系中，透過亞理斯多德的感官感知性來理解宇宙及天界，是天主教知識論和當時自然哲學的核心。耶穌會在中國製作的世界地圖之宗教隱喻，說明傳教士如何策略性地運用視覺物件在其傳教工作上。（作者為臺大歷史系助理教授。本文獲 The Peter Guilday Prize, American Catholic Historical Association, 2008，當期刊封面圖片即取自本文附圖）

臺大歷史學報 41 期簡目

2008.06 出版

- 呂妙芬 做為蒙學與女教讀本的《孝經》——兼論其文本定位的歷史變化
胡雲薇 千里宦遊成底事，每年風景是他鄉——試論唐代的宦遊與家庭
陳宗仁 Lequeo Pequeño 與 Formosa——十六世紀歐洲繪製地圖對臺灣海域的描繪及其轉變
衣若蘭 旌表制度、傳記體例與女性史傳——論《清史稿·列女傳》賢母傳記之復興
羅麗馨 江戶時代朝鮮通信使對日本社會的觀察
秦曼儀 書籍史方法論的反省與實踐——馬爾坦和夏提埃對於書籍、閱讀及書寫文化史的研究

學位論文彙目（2007-2008）

博士論文（2008）

- 呂世浩 從《史記》到《漢書》——轉折過程與歷史意義

碩士論文（2008）

- 宋子玄 胡適的「娘什麼」——一位被忽視的中國新文明孕育者
汪正翔 形式的困境：民初畫學變革及其思想史解釋——以北大畫法研究會為研究核心
林宗閔 魏晉南北朝的河東裴氏——政治活動及其跨地域發展
林聖蓉 從番界政策看臺中東勢的拓墾與族群互動（1761-1901）
林穎鈺 雖死之日，猶生之年——陳天華自殺與晚清湖南士人的自覺

